

Consideraciones positivas sobre el uso de las tipologías temperamentales y caracterológicas en grafología

Prof. Joseph Seiler*

Las tipologías constituyen en ocasiones una ayuda considerable en la elaboración del retrato de personalidad, que es siempre única. LAVATER lo ha subrayado muchas veces en sus *Fragmentos* y en su *Ensayo*.

Hay que distinguir entre las tipologías serias y otras que podrían llamarse artificiales y aconseja, en la práctica, especificar el autor de las mismas.

También debe tenerse en cuenta que lo que para algunos es "carácter" para otros es "tipo" y ello se lleva al extremo de hablar de "tipos de carácter".

La tipología más adecuada es la que nace de la propia naturaleza, por ejemplo los temperamentos y constituciones

No hay que perder de vista que hay muchas tipologías "prefabricadas". . Es preferible una tipología simple que una aparentemente elaborada pero demasiado compleja para ser utilizada por la mayoría de los grafólogos.

Lavater ha sido el primero en decir que "todos los movimientos de nuestro cuerpo están en función del temperamento y del carácter", ¡distinguiendo implícitamente entre el tipo e individualidad!

Podríamos añadir, con Lavater, que no deben hacerse retratos heterogéneos. Es preciso Que todo cuadro, incluso con todas las contradicciones internas.

Según Lavater, los temperamentos aportan una estructura útil y válida, son una estructura, cuyo valor depende de los términos escogidos, Se trata, como dice Lavater, de encontrar la palabra más adecuada para expresar lo que se ve y lo que se percibe.

* * *

Bibliografía que recomendamos desde la AGC de España:

SEILER, Joseph: De LAVATER A MICHON, Vol. 1.600 págs. y unas treinta ilustraciones. Ediciones Universitarias. Pérolles 42 (c. post. 150)
CH - 1705 FRIBURGO

* El profesor Joseph Seiler hasta su defunción el 6 de diciembre de 2008, ha sido nuestro principal asesor en la AGC de España y en el Claustro de Profesores de los programas de Ciencias del Grafismo de la Universidad Autónoma de Barcelona.