

Los falsos diarios de Hitler

*Francisco Viñals Carrera**

ICG-AGC 2008

A principios de los años 80 una noticia convulsionó a la opinión pública, la aparición de los presuntos diarios de Adolf Hitler, unos 27 volúmenes escritos a mano que se encontraban en poder de un coleccionista de objetos nazis.

Este tema fue ampliamente tratado en los medios de comunicación internacional (Der Spiegel, Reuters, Newsweek, The New York Times, The Observer, The Sunday °Mirror, Bild Zeitung, Independent Radio News, The BBC, etc...), prensa escrita y televisión dieron acogida a tensos debates entre expertos sobre la autenticidad o no de los citados diarios, publicándose éstos por entregas en la revista alemana Stern en 1983, la cual pagó por los diarios unos 2 millones de dólares, previa autenticación de los mismos por los expertos Max Frei-Sulzer, exjefe del Departamento de Ciencias Forenses de la Policía de Zurich, y el documentólogo norteamericano, Ordway Hilton, quienes cotejaron fotocopias de los diarios con letra de Hitler recuperada de los Archivos Alemanes Federales, concluyendo que los diarios eran genuinos, auténticos.

El prestigioso historiador inglés, Hugh Trevor-Hoper, también afirmó inicialmente la autenticidad de los documentos, y aunque en general, los datos históricos efectuados por historiadores ideológicamente de diferente signo: Eberhard Jaeckel (notable antifascista), Werner Maser (administrador del patrimonio documental hitleriano), y Kart Dietrich Bracher (historiador totalitarista) se dirigían en la línea inversa, el circo mediático siguió alimentándose, encumbrando a personajes cuya única motivación era la búsqueda de la fama y su enriquecimiento, como el historiador pro-nazi David Irving, quien primero los negó y después validó, tras cobrar importantes sumas de dinero por sus entrevistas, o del periodista alemán, Gerd Heidemann.

Falsos diarios de Hitler

*...mit Gänzen in
...
by Hitler*

Letras y firmas auténticas de Hitler

*...
by Hitler*

Herrn

Philipp Bouhler

*In dankbarer Anerkennung der
...
...
1925*

Jährlich zu...

München am 29/Dec. 1925 Adolf Hitler

Konrad Kujau fue quien realizó la falsificación de los diarios de Hitler. Puede notarse la divergencia de ritmo, la ausencia de la firmeza y rigidez de Hitler, así como las pequeñas alteraciones que van apareciendo en la grafía del imitador demostrativas de una naturaleza gráfica distinta

Fue finalmente, el grafólogo norteamericano, Charles Hamilton, el que destapó la falsificación sobre la autografía de Hitler, devolviendo la cordura y la tranquilidad perdida; al ser considerados los diarios auténticos por los expertos Ordway Milton, y Max Frei-Sulzer, la opinión pública se había sobresaltado y dividido, puesto que del contenido de los documentos se extraía una imagen benévola del dictador, un carácter y unas acciones de imposible correspondencia con la realidad vivida por millones de personas.

Nunca un mal peritaje afectó la vida de tantos, en palabras del propio Charles Hamilton: "el historiador contra el historiador, el editor contra el editor y el experto contra el experto, han confundido a la población de medio mundo"

Asimismo, el peritaje caligráfico del grafólogo Charles Hamilton, fue confirmado a través de los análisis documentoscópicos efectuados por los Archivos Federales de Koblenz, quienes determinaron que tanto el soporte como los sustentados eran posteriores a la época de Hitler:

- El papel de muy baja calidad (mezcla de madera conífera y follaje) contenía un blanqueador químico que no había existido antes de 1955.
- En los sellos oficiales de los diarios se hallaron hilos con sustancias inexistentes en ese momento histórico, tales como la viscosa y el poliéster.
- Se encontraron 4 tipos distintos de tintas, y ninguno correspondía al período nazi, sino eran posteriores
- Una cromatografía evidenció que los documentos habían sido escritos recientemente, con un margen inferior a 12 meses.



El falsificador de los diarios, Konrad Kujau, era un alemán admirador de Hitler, muy dotado para el dibujo que se inició de niño en la falsificación de firmas, una andadura que le llevó finalmente a la cárcel por falsificación y estafa y de la que salió aquejado de cáncer, enfermedad que finalmente le llevó a la tumba en el año 2000.

Se dedicó a la falsificación de obras de arte de afamados pintores como Dalí, Picasso y Miró, pero tras su paso por la cárcel, estampaba en sus imitaciones una doble firma, la del pintor y la

suya propia, siendo muy solicitadas sus falsificaciones que llegaron a tener nombre propio, Kujaus. Un bon vivant que alimentó su propia leyenda.

Referencias:

Harris, Robert (1986): *Selling Hitler*, New York, Pantheon Books

Rendell, Kenneth W. (1994): *Forging History: The Detection of Fake Letters and Documents*, University of Oklahoma Press

(*El Prof. Francisco Viñals Carrera, es Director del Master en Grafoanálisis Europeo y del Master en Criminalística, así como de las cinco Diplomaturas de Postgrado integradas en dichos estudios de la Universidad Autónoma de Barcelona, también es profesor de técnicas científicas aplicadas a la investigación del ilícito en la Escuela de Prevención y Seguridad Integral de la UAB, profesor de la Escuela de Policía, Condecorado por el Ministerio de Defensa con la Cruz (COMM) por su trabajo como Grafoanalista y profesor en el Estado Mayor del Ejército. Presidente de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España, de la Asociación de Peritos Calígrafos de Cataluña y este año también Presidente de la ADEG. Es autor junto a Mariluz Puente de la bibliografía universitaria sobre estas especialidades en la UAB.

www.grafologiauniversidad.com

www.grafoanalysis.com