

ÁMBITOS DE APLICACIÓN DE LA CIENCIA GRAFOLÓGICA

Mariluz Puente Balsells y Francisco Viñals Carrera

AGC Abril 2001

La grafología es la ciencia que estudia el grafismo. Por grafismo se entiende toda manifestación gráfica, en un sentido más amplio que el de escritura. La ciencia grafológica, aún conservando la independencia por su especificidad epistemológica, tiene nexos interdisciplinarios (Torbidoni y Zanin), especialmente con la psicología (Ceccarelli), la pedagogía (Moretti; Galeazzi), la caracterología (E. Caille; A.Vels), el psicoanálisis (Palaferri, Desurvire, Nezos, Genty), la antropología social y sociología (W.Schmidbauer), la criminología (A.Muhl, F. Witkowski, Zucchi, Giacometti), la medicina (Resten), la neurología (Pophal; Serratrice y Habib), y, la psiquiatría (Meyer, Foschi, Bastin-De Castilla).

La definición de Grafología como ciencia o arte que descubre el carácter a través de la escritura es errónea etimológicamente (grafos:escribir / logos:ciencia) y parcial en cuanto al contenido de la disciplina, puesto que la ciencia grafológica abarca un número diverso de especialidades, muchas de ellas sin implicaciones psicológicas. En relación a la aplicabilidad metodológica de la Grafología podemos distinguir :

-La Grafología Fisiológica, estudia exclusivamente la concatenación de los movimientos gráficos y su origen cerebral, destacan Preyer, Pophal, Kretschmer, Periot, Callewaert, Brechet, Rousch, Wittlich, Fiebrand, Wessely-Bogner, Moretti, Luisetto, (Vels), J.M. Mena, también en psicomotricidad tenemos a Tajan, Delage, Fonta. Su relación psicofísica deriva también hacia la grafología médica.

-La Grafología Médica, donde el Médico Grafólogo puede orientarse en el diagnóstico y seguimiento de algunas enfermedades o alteraciones de la salud, destacando los trabajos de Rogues de Fursac, Carton, Resten, Streletsky, Menard, Rivére, Duparchy-Jeannez, Feuillet-Batachon, Halden, Chao, Booth, Thea Lewinson, Perl, Rabin, Blair, Klara Roman, Tripp, Fluckinger (Vels). Ahora se observa con gran interés las investigaciones de Pedro-José Foglia, Director de Grafopatología en la Pontificia Universidad Católica Argentina. También actualmente, pese a que no son grafopsicólogos, resultan significativamente destacables en la relación neurofisiológica de la escritura, G. Serratrice y M. Habib.

Como seguidor en España de la rigurosa línea de estos autores que tienen alguna connotación observada ya en A.R. Luria, contamos con el Catedrático Dr. Josep M^a Tous i Ral, que ha sido Decano de la Facultad de Psicología de Barcelona y actualmente miembro de nuestro equipo de profesores de la Escuela de Doctorado de la Universidad Autónoma de Barcelona, el cual imparte las asignaturas de Bases y Valoración Grafomotoras de la Personalidad en las especialidades de Pericia Caligráfica y Grafopsicología Judicial.

-La Grafopsicología (término moderno acuñado por Marchesan), también denominada Psicografología por el Padre Girolamo Moretti o Psicología de la Escritura por Wilhem Preyer, Robert Saudek, y, J.Ch. Gille; consiste en el estudio y aplicación del conjunto de técnicas grafológicas avanzadas orientadas a una interpretación científica de la personalidad a través de la escritura manuscrita y de manera auxiliar por el garabato y el dibujo (Viñals y Puente, 1999).

Además de los test gráfico-proyectivos existen ya test grafológicos o propios de grafólogo: test de Banati-Fischer, Palográfico del Dr. Escala, test del Horizonte del Mar de Ricardo Carreras, test grafológico de M^a Dolores Mora. La Grafopsicología abarca desde las tipologías caracterológicas; psicoanalíticas; las patologías mentales; la etapa infantil y evolutiva. Destacamos aquí a Profesores como Silvio Lena, Ursula Avé Lallemand, sin desmerecer los importantes trabajos de Ajuriaguerra. Son innumerables los científicos que han desarrollado las especialidades psicológicas sobre todo en Europa, la mayoría forman parte de la ADEG federación de entidades grafológicas para el Código Deontológico Internacional. En España cabe recordar la labor de Augusto Vels, creador del Grafoanálisis y por lo tanto creador de escuela en España, que constituyó la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos (AGC) incluida en la ADEG.

- **La Grafología Empresarial y Social**, centrada en la gestión de Recursos Humanos, orientación y selección de personal, valoración de cargos, liderazgo y promoción. Antes de que la grafología fuera considerada en serio por las universidades, el mundo de la empresa, le había concedido la indiscutible importancia que no han podido alcanzar todavía otros métodos de selección.

A finales del siglo XX solo en EE.UU. (donde la Grafología no está tan arraigada como lo estaría en Europa), se calculaban ya más de 5.000 empresas que utilizaban la Grafología con fines de selección y evaluación de personal; entre las principales se citaban a: Coca-Cola Co., General Foods, Chase Manhattan Bank, Ford Motors Co., General Electrics, Laboratorios Upsa, Bell Atlantic Co, etc. (Mark A. Hopper).

En EEUU cada Departamento de Estado tiene su Gabinete Grafológico, tenemos noticias por ejemplo del importante asesoramiento por parte de Robert Back, Coronel de la Marina norteamericana y miembro de Handwriting Analysis Research Library; igual que ocurre con otros países avanzados como por ejemplo Suiza, donde se han destacado los servicios de mi buen amigo y corresponsal Padre Joseph Seiler. En Francia el Comandante Joseph Delpech de Frayssinet, que fue alumno de Crepieux-Jamin, María Antonietta Longo Bechere, fundadora de <<Arigraf>>, es profesora de la Escuela del Estado Mayor de Aeronáutica Militar de Florencia, Manuel Balaguer en el Estado Mayor de Cataluña y a su muerte el Dr. Francisco Viñals.

También cabe recordar que los más importantes servicios secretos fueron los primeros en utilizar la grafología y según Augusto Vels esta ciencia prestó grandes servicios en el estudio de los mandos enemigos en la última guerra mundial. Posteriormente ha sido muy utilizada por Alemania a través de la Abwehr, luego por la Bundessnachrichtendienst (BND), la Bundesamt fur Verfassungsschutz (BfV). En Estados Unidos por el Federal Bureau of Investigation (FBI), la National Security Agency (NSA) y la Central Intelligency

Agency (CIA). En la antigua Unión Soviética por el Komitet Gosudarstvennoy Bezopasnosti (KGB) y el Glavnoye Razvedvatelnoye Upravleniye. En Gran Bretaña por el MI 5 (luego DI 5) y MI 6 o Secret Intelligence Service (SIS) y la Special Branch de la Policía. También en Francia por la Direction de la Surveillance du Territoire (DST) y el Service de Documentation Extérieure (SDECE). No digamos en Israel por el Mossad y el Sheritel Habitahon (Shin Beth), precisamente hace relativamente pocos años pudimos ver en la prensa una descripción grafologica de Sadam Hussein que realizaron los grafólogos del Mossad antes de la Guerra del Golfo.

- **La Grafometría** (no pericial), término aplicado por primera vez por Pierre Humbert para establecer una tabla/escala de valoración, de aproximación, de los elementos gráficos, es decir, "un sistema de acotación de los caracteres grafológicos de la escritura" (Locard), al estilo de lo que habitualmente llevan a cabo los grandes maestros de la grafología clásica (grafopsicología /grafopatología) como Binet, Crepieux-Jamin, Klages, Pulver, Gobineau Perron, Lewinson-Zubin, Moretti, Marchesan, (Vettorazzo) o Augusto Vels con su método del grafoanálisis. Pero que M. Frazer y Langenbruch utilizarán con otro objetivo, la identificación de autorías (pericia caligráfica) mediante la coincidencia matemática, demostrándose su completa ineficacia (Locard). Pues hay que diferenciar claramente entre la valoración, puntuación para una aproximación más certera a la significación de los elementos gráficos en, grafopsicología/patología, que una medición milimétrica de dichos elementos aplicado en pericia caligráfica para identificar autorías

- **La Grafología Emocional**, no se trata de una especialidad pura de la Grafología, pues no depende tanto de la escritura como de lo escrito, de su contenido. El precursor fue Honroth creador de la denominada "Escuela Argentina de Grafología", y se ha aplicado a la Grafopsicología tanto a nivel clínico como infantil. Existe una derivación Criminológica denominada "La Prueba de la Verdad Grafopsicológica" -aplicada con éxito por el Estado Mayor del Ejército en investigaciones militares internas- creada por Dr. Francisco Viñals a partir de las investigaciones del prof. Honroth (Viñals y Puente, 1999).

-**La Grafología Judicial o Forense** (cualquier especialidad grafológica se convierte en judicial o forense si va a servir de orientación en un procedimiento judicial) comprende desde el análisis de características de valor criminológico en la escritura para el asesoramiento a la Justicia (Michon, Lombroso, Schneidemühl, Roda Wieser, René Resten), pasando por los dictámenes grafopsicológicos y grafopatológicos, hasta la más importante de sus especialidades, la Pericia Caligráfica :

-**La Pericia Caligráfica**, donde lo que se busca es la identificación de la autoría de los grafismos. La Pericia Caligráfica también adopta diversas denominaciones; en líneas generales, la Europa latina y Sudamerica, usan el radical grafo: Pericia Caligráfica -el más común en España- o Gráfica (Italia), Grafotécnica, y, por influencia de la Criminalística en su intento de adjudicarse su campo de acción: Grafística, Grafocrítica y/o Grafoscopia. En cambio, el mundo anglosajón se sirve del término documento, mientras los germanos la conocen simplemente como Grafología.

El Perito Calígrafo emite Dictámenes sobre la autenticidad o no de manuscritos, si se corresponde por ejemplo, la firma dudosa con las indubitadas, verifica la letra en

testamentos ológrafos, las firmas de contratos dudosos, letras de cambio, cheques, aclara posibles falsificaciones, identifica la autoría de anónimos en distintos soportes (pintadas, grafitis), también textos mecanografiados y otros documentos, habitualmente con su ratificación judicial.

Como precursores de la especialidad Pericial Caligráfica en Italia, destaca Camilo Baldo (1622) ; y en Francia, según indica Crepieux-Jamin en su libro *La Pericia en Escrituras*, el iniciador fue Simón de Pouvreau de Partenay (s.XIV) con la publicación de un manual, claro antecedente del *Advis pour juger les inscriptions em faux* de François Demelle (1609), además del sobresaliente, Jacques Raveneau, con su *Tratado de las inscripciones en falso* (1678) donde explica los procedimientos de falsificación así como sobre su detección (Gayet) y trata de los peritos, sus condiciones y titulación. Pero no podemos hablar seriamente de Pericia Caligráfica sin las aportaciones realizadas por el abate Jean-Hippolyte Michon como auténtico creador de la ciencia grafológica, incluida la Grafología Judicial, tal como se demuestra en sus escritos, como por ejemplo: *De la intervención de la ciencia nueva, La Grafología, en las causas Judiciales* (1878) que plasman su quehacer habitual como perito judicial, así como su plena competencia ante los Tribunales de Justicia de Francia.

BIBLIOGRAFÍA :

VIÑALS, Francisco y, PUENTE, M^aLuz (1999) : *Psicodiagnóstico por la Escritura* , Barcelona , Editorial Herder.

- (2001) : *Pericia Caligráfica Judicial. Prácticas, casos y modelos*, Barcelona, Editorial Herder