

El diagnóstico diferencial con Técnicas Proyectivas en un caso de abuso sexual

*Teresa Pont Amenós**

Se trata de un peritaje psicológico solicitado por los abogados de la defensa de una sra., de 50 años acusada de abusos sexuales a una menor de 2 años, hija de una mujer en apuros económicos a quien cuidaba altruistamente en su casa desde hacía tiempo. Estos, mantenían su incredulidad respecto a la comisión de estos hechos porque veían a Avelina, casada, con un hijo y un nieto pequeño, muy convencional, buena mujer, muy creyente, religiosa y asidua practicante.

Solicitaron el peritaje para, con un diagnóstico psicológico, poder descartar su supuesta implicación en los hechos.

Al parecer, la madre de la menor efectuó una denuncia alarmada al contemplar la magnitud de los juegos obscenos que un día la nena realizaba con su prima (hizo reproducir con una muñeca lo que Avelina le hacía) y lo relacionó con que a menudo presentaba irritadas la boca y la zona genital cuando llegaba, después de haber estado en su casa. Un centro hospitalario corroboró unos muy probables abusos sexuales.

La metodología que se utilizó, aparte de la entrevista clínica, consistió en la pasación del T.de Rorschach, el TRO de Philipson y T.Gráficos.

De su **anamnesis** cabe mencionar que hasta los 16 a. vivió en un

ambiente rural de bienestar económico y luego se trasladó a una gran ciudad. Es la menor de 3 hermanos, casados y con hijos. Estuvo casada 10 años y se separó. Tiene una hija de 23 años, casada y un nieto de 2 años. Desde hace tiempo vive con otra pareja, separado y con hijos. Habitualmente ayuda a regentar uno de los negocios franquicia de peluquería de sus padres.

No verbaliza haber tenido ningún problema en su vida. Alega tener una familia maravillosa, haber sido siempre muy religiosa (incluso hasta 3 visitas diarias a la iglesia). Como hecho traumático refiere haberse caído encima de un brasero de su casa, jugando con su hermano, cuando contaba unos dos años de edad (describía que se tocaba con fricción porque le picaba mucho, y le tenían que poner unos guantes para protegerse). De mayor se hizo la cirugía estética.

De **la entrevista clínica** destaca su interés en mostrarse como una persona obediente, buenaza, limpia, sin tacha moral alguna en toda su vida (ni drogas, sexo..etc.), con una alta preocupación en proporcionar una imagen social idealizada (persistencia de inflación de su mundo de infancia, con fugas de ideas constantes). Presenta un yo grupal familiar grandioso, gregario y poco discriminado. A lo largo de todo el diagnóstico hay una abundancia de negaciones maníacas (ante todo tipo de los impulso), reactividad, (contratransferencialmente la siento con una gran confusionalidad, ausencia de contacto emocional, rigidez cognitiva, inmadurez y muy evacuativa, no puede casi escuchar).

Del **T. de Rorschach**, cabe destacar sintética y esencialmente:

(Veáanse las respuestas de cada lámina en anexo al presente informe)

Comentarios de las láminas

En la lámina I

- 1-Mariposa con coleta, me confunde la boca muy abierta, y no es tan abierta....
- 2-Escarabajo, le dan repugnancia y miedo al salir al levantar una piedra
- 3-Nubes de tormenta (...papá nos decía vámonos a casa que no llueva!....)

Avelina después de una presentación convencional (mariposa), expresa su refugio en la experiencia personal, necesitando apoyarse en razonamientos prestados, porque, al parecer, desde ella misma, no tiene fuerzas para asumir nada (indefensión, fragilidad y vulnerabilidad (nubes). La INCOM hace alusión a la dificultad por reconocer la esencia de las cosas, problemas en su identidad. Expresa un conflicto con la boca y la vivencia de cosas asquerosas ocultas imposibles de controlar ni contener, bajo una barrera-coraza (escarabajo).

Hay una vivencia de desmonte y una crítica al objeto.

En la Lámina II

- 4- Dos elefantes con trompitas, sin lo rojo... que me confunde
- 5- Dos piedras....me confunde lo rojo
- 6- Esos bichos con pico, rinocerontes
- 7- Mariposa por las coletas
- 8- Dos dedos, dos uñas aquí(toca la lámina e introduce los dedos en la boca), como hacen en la policía para fichar o para el DNI y pasaporte

Reacciones histéricas, pero desvitaliza, como defensa

contra el color rojo y las emociones. Parece tender hacia una CONTAM (las piedras, casi confundidas con animales. Elimina lo fálico porque le molesta. Aparece una señal de alarma (policía) ante cierta manipulación con los dedos y la mano(actuada sensorial y concretamente)que parecen sustituir las funciones fálicas. No puede asumir las diferencias sexuales, ella parece asumir el falo(la completud).

En la lámina III

- 9- Como dos personas hombre y mujer, duda, son casi clavados no se pueden distinguir mucho (quizás por la barbilla más sacada o por tener más pelo....)
- 10- Piernas, que le confunden
- 11- Leñas
- 12- Lazo
- 13- Dos pajaritos con mucha cola, en una rama
- 14- Cangrejo con alas
- 15- Conejo con piquitos..... o piedras...

Vuelve a aparecer el conflicto fálico(con piernas, y cola entra en conflicto y lo desvitaliza con el tronco). Hay un principio de reconocimiento de diferenciación sexual pero vuelve a lo infantil(no puede reconocer las diferencias sexuales, relacionado con la estructuración de su personalidad).

En la Lámina IV

- 16- Piel de animal, me confunde porque es distinta a la que yo tengo en casa...(se pone el dedo en la boca, se toca los dientes al describir las características); como unos labios(se pone los dedos en labios, boca y toca los dientes y luego la lámina). La confunden porque son

distintos a la piel que ella tiene.

Pierde la distancia entre lo que es objetivo y subjetivo. Preocupación por las zonas de simbolismo sexual. Cuando pierde las referencias infantiles entra en confusión y tiende a psicotizarse. Es capaz de actuar el conflicto sexual primitivo cuando toca concretamente la lámina, y su boca (sexualidad oral y manual significativa).

En la lámina V

- 17- Caracol
- 18- Pierrecitas de cabrito

No da la P. Responde con un animalito frágil, baboso que se esconde bajo un caparazón.

En la lámina VI

- 19- Camino..... de decoración
- 20- Nubes de tormenta, que la confunden
- 21- Objeto de decoración
- 22- Espada

Refleja más evitación, indefensión e inconsistencia. Persiste la confusión, se desborda ante los contenidos sexuales. Aparece PSV perseveración, nubes, fluidez cognitiva. El palo (contenido fálico) como espada.

En la lámina VII

- 23- Nubes... que me confunden
- 24- Dos patitos

25- Una fuente que mana agua

Indefensión, inconsistencia en la lámina que estadísticamente suele representar relación con la figura materna.

En la Lámina VIII

26- Como dos perritos o lobos.....me confunde..... pueden ser hierbas también(a donde van los lobos a esconderse para que no les maten en el pueblo).

27- Luz de decoración con dos perritos

Primero tiende a irse a lo histérico (diminutivos)pero, con enorme fluidez de ideas, a lo largo de las láminas se va desmontando progresivamente, esconde a los lobos(lo más instintivo y no aceptado por ser vivido como dañino). Para no delirar hace constantemente referencia a sus objetos (la rigidez que quiere aplicar con la imposición de sus esquemas vividos le hace tener dificultades para distinguir entre lo que ve o lo que fantasea).

En la lámina IX

28- Desperdicios de cordero que me confunden

29- Dos peces con bigotes parados ante hierbas para comer, me confunde

Aparece un conflicto básico de pasividad y dependencia oral muy primaria (necesidad del otro para vivir), con trastornos de pensamiento INCOM y FABCOM que traducen fallas perceptivas y relaciones imposibles entre ella y los demás. Tendencia al delirio y a lo psicótico.

En la lámina X

- 30- Una planta azul
- 31- Dos escarabajos o garrapatas azules con piernecitas
- 32- Dos peces
- 33- Mosquitos que pican
- 34- Una lámpara con dos ratas
- 35- Dos colas de animal
- 36- Dos patas para aguantar cualquier luz

Traduce su vivencia de nena pequeña, sin poder pensar, bloqueada y confundida. Puede actuar su confusionalidad (una C pura, en “una planta azul”) y dejarse llevar por sus necesidades expresando que lo que no pasa por su voluntad domina en ella.

El Test de Rorschach globalmente, expresa como Avelina funciona por clichés sociales, tratando de mantener conductas que ha aprendido como referencia y necesitando siempre apoyarse y tener al lado a alguien externo que le organice su vida, porque parece que ella no puede ser una nena descontrolada, ya que con su pensamiento no puede dirigir ni organizar su conducta. Para no desmontarse psicoticamente (todo son D: objetos parciales; a nivel formal: Xu se confunde con Xo...).

Avelina parece haberse creado una sobreestructura perversa para no delirar, donde canalizar lo más primitivo para tener un equilibrio (muy precario) y salvarse de la psicosis. Tantas Per 24 y DR 18 traducen esta sobreestructura rígida a la que está fijada, con todo ello muy escondido dentro (autoreferencialidad y autoritarismo infantil: egocéntrica(3r: 0'61), regresiva(DQv 6), cognitivamente inmadura, pasivo-dependiente(Food 3, a:p 0: 4) y sin poder pensar

adecuadamente (abundantes trastornos de pensamiento), ni poder fantasear y explicar, ya que no tiene ninguna M de movimiento y 3 C'constriñe y reprime).

De todo el Sumario estructural, sólo el CDI 5 es el único índice positivo que apunta hacia problemas significativos de relación interpersonal, **pareciendo descartarse una psicosis franca aquí, ya que el contenido parece traducir más específicamente un conflicto de perversión.**

De las respuestas en el **TRO de Philipson** caben mencionar:

A1- “Como la sombra de un hombre y parece una sombra aquí...no sé si de un hombre o una mujer...unas nubes aquí...como si mirara a un árbol....o una sombra de una persona...o el mismo árbol....o miraba no sé qué clase de árbol, pensativo...algún problema quizás...o mirar la cosecha como mi padre. A lo mejor yo lo he visto en casa....la cosecha, un árbol que no da buenos frutos quizás.....un sr. paseando puede ser....por una senda. Nada más”!

Percibe correctamente aunque hay una adicción, más de una persona. No puede desarrollar la idea de pensativo, le cuesta. La soledad y la dependencia le cuestan, necesita compañía de una sombra, expresando conflictos de identidad. Actividad pasiva. Improductividad, no da buenos frutos. Confusión pasado-presente-futuro.

A2- “Parece como un niño y aquí una chica....tampoco se ve el cuerpo, sólo la cabeza..no sé...una montaña también.....la cabeza pero después no tiene cuerpo de

mujer..muy grande lo veo. La mujer más bien formada la veo, está asentada.....sólo se le ve la cabeza. Tienen unos 12 años, están hablando como amigos del colegio”.....

Solo hay el planteo del presente y con negación del conflicto. Dos sexos pero de niños (inmadurez importante), no puede acceder a una heterosexualidad madura. Disociación y problemática entorno al cuerpo de mujer.

C3- “Como un hombre.....aquí también el cuerpo de otro hombre....aquí una piedra de montaña...rojo...como una no distingue....flores....o un árbol y una ventana....esto como una manzana.....no sé...que el hombre fuera a coger manzanas...como de Adán.....con amigos o sentados...una jarra con una mesa...una tacita.....en el campo...qué sé yo!.....para mi imaginación! Tomando algo, café”!.

Se va a lo obsesivo y oral. No tolera lo triangular, lo petrifica, evita el conflicto. Descriptiva y evitativa. Afectos disociados (no está dentro del conjunto). Adán y Eva hacen referencia a la fruta prohibida.

B3 – “Puede ser una imagen...veo muchas así en la iglesia, un santo, una virgen y esta otra imagen de un santito, pero un hombre o una mujer también puede ser.....de estos que se les mete dinero en muchas iglesias.....y éste, un chico que esté también allí.....Si es una pareja en la puerta despidiéndose y un amigo que espera al chico...amigos o novios puede ser....más bien amigos porque se despiden en la puerta.....antiguamente se hacía.....lo he visto en mi casa esto”!

Problemática sexual negada (San José no tuvo relaciones sexuales con la virgen). Idealización tendiente a negación del conflicto (exclusión, confusión sexual, lo petrifica con las estatuas).

A6- “Parece todo como olas del mar.....porque no veo cosas..pero...muy revuelta está! Como agua esto...que podría ser un día de tormenta y el agua se pone así”.

Ansiedades depresivas vividas como persecutorias, no puede deprimirse. Figura materna primitiva, tormentosa. Omisión (de los 6 personajes, negación de la realidad).

B1- (Descriptiva)... “Como una cama, una cómoda con espejo, una puerta, barandilla que se bajara o subiera (en mi pueblo hay....)una persona, hombre o mujer, no lo distingo, que sale de la habitación, a lo mejor se va a leer un libro o a dormir por cansancio....se quedaría dormido leyendo, a mucha gente les pasa”!...

Problemática de identidad sexual. No puede meterse dentro de sí misma. Resuelve el problema negando, durmiendo, no hay conflicto.

C6- “Como si fueran una persona con un brazo pero podrían ser montañas, aquí un rail de tren, como vías de tren.....como una cabeza o muchas cabezas, 3, o ninguna.y un trozo de montaña.....me confunde el brazo que levanta la mano, un hombre o una mujer aquí..y serían piedras como yo tengo en la montaña. Dos personas esperando el tren para ir donde sea, a la playa u otro sitio. Dos piedras de decoración o para hacer

bonito. Un techo y unas grietas que se le hacen, o una nube, no estoy segura.....nube porque la veo muy grande, muy exagerado, aunque en las masías se hacen grietas grandísimas”!.

Distorsión perceptual. Negación frente a la autoridad. Conflicto y evitación. Percibe transtornos de pensamiento (grietas, amenaza de derrumbe). Confusionalidad, oscilación hombres-piedras (desvitaliza).

A3- “Como 3 personas, igual esto es un chopo o una persona al lado.....me confunde un poco esta imagen.....más bien un pino que hace así.....sitios más verde que otros..por la cabeza podría ser una persona...o un árbol.....y aquí dos personas hombre y mujer. Si son personas un niño o una niñaun matrimonio con su hijo”.....

Cortes en la secuencia, incoherencia verbal. Organización pre-edípica. Percibe bien 3 personas pero la apercepción la lleva a dar un predominio infantil y sin interacción entre ellos. CP pone color donde no toca, emociones en el momento inadecuado.

B2- “Como una casa con ventanas, árbol un pino o chopo pueden ser...como si fuera una pareja, solo distingo troncos gordos abajo....pero es posible más una pareja. Esta imagen otro pino....que hiciera mucho calor y se vayan o amigos a la sombra del árbol”.

No pasado-presente-futuro en ninguna. Percibe bien. No existencia de conflicto. Busca protección de un tercero. Clichés. Ausencia de relación interpersonal.

B6- “Parece mucha gente, un sr. mayor, una familia, que se asomaran a la ventana....o también unas arcas que hayy esto quizás....no.....pero las puertas me confunden.....esto también está en las estaciones de tren. .me parece.....como una persona...una chica, o una sra. esto.....a lo mejor también es de la familia o ha ido a ver algún puente o arca....ellos miraban para abajo a algo....mis padres o nosotros: “vamos a mirar!” a la puerta a mirar desde el otro lado.....no sé.....un campo o un jardín con flores”...

Autoreferencialidad(ansiedades confusionales). Negación de la exclusión del grupo. No hace una historia, describe.

C2- “Como una cama con un cuadro aquí. Una puerta puede ser una sra....mayor....me acuerdo de la abuelita así con los brazos (gestualmente), de unos 70 años, me la recuerda, con coleta, a lo mejor no lo es y es otra cosa....a lo mejor ha subido a limpiar la cama, el polvo, asear la habitación.....los mayores tienen todo en su sitio...la sra. fregaría para estar más en condiciones por la noche”.

Omisión, sólo ve una persona. Negación del conflicto, lo transforma en obsesivo. Mucha limpieza entorno a la cama.

C1- “Una mesa, un jarrón,.....para hacer allí oli.....(describe)o aquello de mi pueblo para guardar cosas.....una cocina.....¿hay un resplandor de las cosas que están dentro?..como si clareara la comida de dentro.....la madre o abuela preparan la comida para su marido al llegar del campo o de trabajar..como si estuviera la silla un poco rota puede ser? y han intentado arreglarla con un hilo.....lo rojo

no tiene que ver nada.....la silla de paja y han intentado arreglarla con hilo rojo”.

Distorsión perceptiva (transparencia en la comida). Silla rota, algo destruido.

Blanca- Es igual que no haya pasado?. O que me guste a mi?. Podía suceder que nos imaginamos que tenemos una piscina.....porque me gusta mucho a mi y donde yo vivo tengo una.....que rápidamente estoy, cuando está nublado hago cosas que tengo que hacer, que también tengo mucho trabajo porque hay que limpiarla, echarle pastillas para el cloro porque la piel no se haga daño y que todo el mundo quiere venir para bañarse en la piscina, vecinos del lado donde vivimos....yo como soy muy buena les digo que sí, que pasen a bañarse”.....(descripción).

Autoreferencialidad. Fuga de ideas. Fallo de abstracción, lenguaje pobre. Huida regresiva a lo materno (agua, placer).

El TRO traduce.....Una organización preedípica de la personalidad. La presencia de una **sobreestructura infantil rígida** para no delirar (no puede salirse de una percepción en función de sus experiencias personales; intenta que su realidad cotidiana se adecue a su infancia). Defensas arcaicas(negación, obsesivas, evitación, descripción, disociación, desvitalización..). No interacción de los personajes. Concretismo, no abstracción. Transtornos de pensamiento (fuga de ideas, confusión en distintos niveles) Autoreferencial(todo en primera persona). No pasado-presente-futuro en las historias (no puede elaborar una historia). No espacio mental, evacuación.

Los Tests Gráficos que se le administraron fueron: el HTPP(House, Tree, 2 Persons), DAT(T. del Animal de Levy) y el Test de la Familia de Corman.

Del HTPP, destaca:

Casa

No sé dibujar..a ver si lo hago bien.....nunca he dibujado una casa yo....la casita que yo tengo! Me guío por esa....plantas.....como un arco.....rejitas en la ventana...humo.....tejas.....raya

Para la chimenea, como la que yo tengo.....son pareadas...

Pequeña, 25-30 años, normal para poder vivir. Que podrían estar las tejas estropeadas con la lluvia y el sol, por dentro no...si imaginamos la que tengo está bien...porque los materiales de ahora no los ponen nada buenos...pondría un balcón en vez de ventanas.....una manía por la casa en que he nacido o porque me gusta el balcón que da a la calle...no tiene historia porque no sé dibujar...no se me ocurre nada en estos momentos.....

A nivel gestáltico cabe destacar pared izda. reforzada y torcida porque hay una ruptura. No distinción techo-casa (antropomorfismo, casa-fachada, chata, bidimensional, casa pareada). Dificultades en la puerta (confusionalidad del trazo). Barrotes que no alcanzan totalmente en las ventanas. Balcón.

Autoreferencialidad, pérdida de distancia. Concretismo, dificultad de simbolización. Defensas obsesivas que le fallan

(contradicción y confusionalidad). No puede apoyarse en sus contenidos internos ni en su pensamiento, busca referencias y apoyo externo para no perderse/caerse (casa pareada). Miedo a la exposición, necesidad de ocultamiento. Problemas en la internalización. Referencias a trastornos de pensamiento. Amenaza de derrumbe psíquico.

Arbol

Es igual un pino? Es así, muy lleno de hojas..lo que yo he visto más de pequeña.....es un árbol pequeño..feo, porque no sé dibujar.....pero son muy bonitos! No sé dibujar! Son preciosos, huelen muy bien, me gustan mucho a mi los pinos. Hacen muy buena sombra. La única verdad es que me han gustado siempre.....no sé cual inventarme.....porque de pequeña no me he caído de un pino ni nada.....cuentos de caperucita me explicaban para dormir.....pero no me da mi mente para un cuento ahora.....mi nieto juega alrededor de los pinos....siempre se esconde, es el escondite y vamos corriendo alrededor”.....

A nivel gestáltico: Primitivo, tipo herradura. Tronco rígido. Trazos impulsivos dentro de la copa que salen afuera. Repasa la copa.

Coraza caracterial rígida. Impulsividad. Predominio de referencias infantiles y sensoriales, del mundo del placer (me gusta, oler, lo que yo he vista de pequeña).

Alusión a la falta de desarrollo de su pensamiento y simbolización, desvalorización. Parte infantil que se esconde a través del nieto.

Dos Personas

La primera figura:

Sara y tiene 20 años.

Es igual grande o pequeña?(los pone de cara a la entrevistadora) Una de mis amigas, como un cuento. Muy buena chica. Siempre me decía: “estate arreglada a las siete que sino, no te espero!”. Es mucho más mayor que yo, es de mi quinta. Es gorda.....como yo la he hecho pequeñita! Una chica maravillosa es, aparte de amigas, somos vecinas, está casada en el pueblo y tiene tres niños. No sé..... porque (es un dibujo que he hecho así y no sé que contaría.....parece una niña en vez de una chica, no? Diez años le daría Sólo quieren jugar porque a esa edad yo también.....no se me ocurre nada”....

Gestalticamente y según el sistema de evaluación madurativa de Koppitz, el grafismo de Avelina traduce problemas graves emocionales e inmadurez. Ojos negadores, orejas, cuello excesivamente largo, boca abierta que no cierra, quiere hacer una mujer y le sale una niña, cuerpo con gran volumen en la zona genital con un trazo que casi no se aprecia (I.P.M.), confusionalidad con las distintas edades, y segmentado que traduce inmadurez según Luquet y no una integración interna de sí misma.

Conflictos de identidad, relaciones de superficie”como si”, rigidez y apariencia social (lo histérico: arreglada, todo va bien).

La segunda figura:

Alex, de 17-18años

Un sr? Un hombre me parece que yo nunca lo he dibujado, no sé cómo me saldrá...yo de hombre?.....podría ponerle barba.....dedos de los pies.....descalzo....lo he hecho muy niño! No sabría hacerlo de más hombre, me costaría mucho! Le he puesto el nombre de mi nieto....no sé inventarme cuentos (tose...) Si tiene 17 años puede tener unos buenos estudios o sino para trabajar es muy difícil(tose).....no sé que podría

decir de este chico....no se me ocurre nada...(tose) me da vergüenza de este dibujo pero no sé dibujar más....¿qué voy a hacer? Mis hermanos tampoco!(crítica al objeto, quejas porque no le enseñaron bien ni le dieron suficiente atención en casa, ni por parte de los maestros de la escuela)

Transparencias en la oreja y dedos del pié. Cuello largo. Omisión zona genital. Necesidad de poner atributos sexuales secundarios para identificarle sexualmente (lo externo le da identidad). Negación y confusión de la sexualidad. Fijación infantil (referencia concreta al nieto). Frustración oral, crítica al objeto (no le han dado bastante). Necesidad de controlar sus impulsos y actos. Problemas de lógica. Manos tipo pincho.

Test DAT(T. del Animal de Levy)

“No sé si me saldrá bien...el que me gusta más es el pajarito, no sé dibujar bien...es jovencito unos 6 meses....las piernecitas que se aguantan en la rama.....tengo un montón todos los días.....(fuga de ideas).....¿Del pobre pajarito? No sé si tendría mucha vida o no.....recuerdo que en mi casa hacían nidos y mi madre, esperaba que mi padre se fuera para tirar el nido....porque se le comían los tomates, lo picoteaban todo...y luego las cerezas que tenemos no valían para nada.

El que más me gustason los pajaritos porque desde pequeña los oigo.....y los gatos siameses....no tengo nada en contra de los otros, ¿eh?.....con mis padres iba al campo y encima de la masía oíamos “pip-pip”...como que te esperaban y te despiertan....me gustan..no sé porqué.....) y refiriéndose a los gatos: “¡los ojos azules tan majos.....o será porque tengo a la vecina del lado, que tiene uno y pasa a mi casa y le hago así al pelo...le he cogido un poco de cariño...a veces son cariñosos los animales”!.....

El que menos me gusta.....la culebra, no sé porque.....no lo entiendo....cuando íbamos al campo con mi padre, decía...."alárgate de las culebras"!...porque picaban o son venenosas.....me dan miedo!.

Conflicto vital referente : aspectos pregenitales, los únicos referentes que tiene son los infantiles(énfasis y alusión a experiencias orales dañinas y peligrosas o destructivas, y al rechazo del cojín básico para sus necesidades más infantiles–el nido que se tira –) y regresivos(un pajarito de 6 meses). Necesidad de apoyo (sobre la rama). Límites imprecisos (el gato de la vecina que se cuele). Simbolismo fálico que le resulta persecutorio (culebras malas). Negación y rechazo de la agresividad.

Familia inventada

¿Es igual niño que niña?.....yo la hago muy infantil porque no sé más.....¿la mamá?.....puede ser.....pero con 10 años no puede ser...como mínimo 16años.....las chicas del pueblo....si ni la regla tienen....el cuellecito....del hombre no sé.....los piés no me salen.....le he hecho esta raya porque no me he dado cuenta, pensaba que hacía una mujer. De niña sólo hacía que bordar.....y mi padre :”a trabajar siempre”!....y no lo que tienen que enseñar.....nos dejaban allí haciendo esto.....nos pusieron una maestra particular y estuve un año con ella pero a los 14años(quejas y amargura).

Una familia normal y corriente, trabajadora, que tienen un niño de 7 y una niña de 10 y están luchando para poderlos subir para arriba.....para darles estudios, si ellos quieren.....porque,

en mi caso.....?no fue así! A lo mejor el niño es más estudioso que la niña, tienen más problemas con ella porque no quiere.....así como con mi hermana. Los padres quieren ver a los hijos bien para cuando sean grandes ocupar un buen sitio de trabajo, porque hoy día saber es lo mejor que hay.....abre puertas...luchan muchos años para tener buena situación en sus casas.

El más simpático.....como mi familia, es el padre.....normalmente es al que le pides una cosa y dice que nó, y luego el niño se lo consigue a la madre (“no, que hacen daño las golosinas”!, o la bici, pelota...)....el buen padre da buenos consejos y estudios, se dedican más o igual que la madre, según el trabajo.....

El menos simpático.....la niña porque el niño cede más en dejarte los juguetes y la niña dice: “no te dejo que es mío”!.

El más bueno.....la madre porque lo tapa todo, no ve nunca ningún problema y cede siempre, ¿no?

El menos bueno.....todos son buenos, no hay ninguno malo. En una familia de 4 es raro, todos los que yo conozco se llevan bien. Los niños son niños, la madre un poco más dura, más recta y severa.

El más feliz.....todos, en una familia de 4 personas. Los 4 se ponen a quitar la mesa.

El menos feliz.....ninguno

Se identifica con la madre (“soy muy madraza, muy buena ydigo :“ora pronovis” a todo!)

Su propia familia

“¿Cómo ésta(la anterior)?... No le importa que la haga igual?.....me dicen que parezco una niña de dos años

dibujando. La chica y el chico, la madre, los pelos rizados de mi madre y de mi padre, el pelo corto que lleva...ay ¡..falta mi hermana!(la coloca abajo). Con los pelos alborotados, muy presumida”!

La primera fga.: yo.

El más simpático.....el padre, porque siempre que estamos tristes o hay un problema, nos dice: tranquilos que se solucionará”!

El menos simpático.....el hermano, es un poco serio, si no le hablas no te habla

El más bueno.....puede que yo, porque cedo en todo, dicen: “ que buen corazón que tienes!”

El menos bueno.....lo somos todos!...no sé a quien poner!.me llevo bien con todos!.si pongo a uno, es malo!....si pongo a otro, también es malo!.....el padre, es quizás quien nos hace ir un poco más rectos.

El más feliz.....mi madre, es una mujer superfeliz porque se sienta y se duerme al momento!...es poner la TV, y.....

El menos feliz.....gracias a Dios yo no tengo ningún problema y mis hermanos tampoco. El pobre de mi padre que se la carga. Ponemos a mi hermano porque si algo no le sale bien dice: “es que me he levantado con la pierna al revés!(por ejemplo: si el pescado no está fresco para el supermercado)”

Se identifica con el padre, “porque siempre me he llevado muy bien con él, nunca me ha reñido ni pegado.....la madre tampoco.....es buena, pero dice: “esto hay que hacerlo! Y luego.....a jugar!”..mi padre nos consentía más, excepto a la hora de venir: “de 8 a 9!”.

Conclusiones en relación al Peritaje Psicológico

Todos los resultados de las pruebas proyectivas nos parecen

confirmar pues, la existencia en Avelina de una **complejidad psicopatológica importante en su personalidad (perversión bajo la que subyace una estructuración psicótica)**. Luego ya, contrastando ciertos datos de su biografía infantil, probablemente podemos aventurar con cierta seguridad, que aquella parecía estar muy en relación a la fijación evolutiva traumática en un momento precoz de su vida(los dos años de edad).

Sachs afirma que siempre existe un elemento residual en las experiencias infantiles donde se desplaza todo el placer de una primera sexualidad pregenital que tiene alguna relación con el yo y por eso escapa de la represión.

Los conocimientos psicoanalíticos nos hablan de las distintas etapas por las que el ser humano realiza su desarrollo psicosexual. En las primeras etapas, la satisfacción libidinal es básicamente parcial (no es con un objeto total que aún no está en condiciones de poder percibir). Una forma de relación claramente subdesarrollada en la que todos los aspectos del amor, afecto, relación, están ausentes o poco presentes. La elección de objeto es narcisística por la búsqueda de lo idéntico(como sucede en la pedofilia).

En Avelina parece darse una **fijación psicoevolutiva** que le impide llegar al objeto total. Según la patología del inacabamiento que Balier ha estudiado (problemas del traumatismo 1999), por otra parte, línea de pensamiento que comparto sobre la perversión y que he escogido hoy aquí de las muchas que existen desde que Freud inició su teoría sexual, éste refiere que ya sea en forma de agresión padecida o de mala experiencia con los padres de la primera infancia, lo que está en juego es lisa y llanamente la desaparición del sujeto como tal (desinvestidura del sujeto por parte de él mismo, es decir, pasivización, que, según A.Green, pertenece al orden de la

locura y pone en cuestión la propia identidad).

Más allá de estrechas similitudes entre los cuadros de la perversión y la psicosis (como por ejemplo ataque contra el objeto y el propio pensamiento), la diferencia principal parece radicar en que en la psicosis se da la negación severa de la realidad y la ausencia de la relación con el objeto interno y externo, y no, una situación intermedia (como en la perversión), donde el self no queda tan dominado e invalidado como en la psicosis, sino que conserva un grado importante de libertad, posibilidad de maniobra, y de contacto con la realidad, como así parece suceder en este caso. Avelina tiene la impresión de no ser como los demás, con lo que testimonia la subsistencia de un sentimiento de identidad, casi por defecto.

En ella aparecen sentimientos de admiración, y a la vez, de decepción hacia el padre por no haberle dado su fuerza. Hay un fracaso en la interiorización del logro de completud (noción del falo), buscado después, en su mundo externo, a través de la repetición de determinados "actos". La angustia psicótica recae sobre la "autorepresentación entera" por el peligro de estallido psíquico que puede suponer la representación de la alteridad/identidad sexuada del padre.

Así pues, ella utiliza las pulsiones destructivas como desobjetualización del "sí mismo", aboliendo al mismo tiempo su propio estatuto de sujeto. Esta función de anulación personal parece ser un procedimiento radical para tratar de evitar el trabajo de duelo (que es necesario siempre en todo ser humano para evolucionar y crecer).

Como bien pueden pensar, las vicisitudes clínico-diagnósticas mencionadas en todo el proceso de este peritaje psicológico, me impulsaron a desestimar la elaboración de un

posible Informe escrito, tal y como en un principio, sus abogados me habían solicitado, por las razones obvias de que todo el contenido clínico aparecido a lo largo de la exploración psicológica, hubiera podido suponer, previsiblemente, una probable inculpación penal, y no precisamente, unos argumentos psicológicos suficientemente consistentes de apoyo para la defensa de Avelina, como en un principio se pretendía. Este trabajo finalizó con un acuerdo conjunto con los abogados para desestimar su presentación a juicio.

Bibliografía

Freud. Tres ensayos sobre una Teoría sexual . Obras Completas. Vol IV

Klein M. Ansiedades tempranas en el niño. Obras Completas. Vol I

C.Balier. Psicoanálisis de los comportamientos sexuales violentos. Una patología del inacabamiento. Amorroto 2000.

Sami-Ali. Cuerpo real, cuerpo imaginario. B.Aires. Paidós 1979.

D.Widlocher. Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica. Barcelona. Herder 1978.

O.Kernberg. La agresión en las perversiones y en los desórdenes de la personalidad. B.de Psicología Profunda.

L.J.Kaplan. Perversiones femeninas. B.de Psicología Profunda.

J.Macdougall. Las mil y una caras de Eros. B.de Psicología

Profunda.

F.Doltó. La imagen inconsciente del cuerpo. B.Aires. Paidós 1986.

Exner. El Rorschach. Psimática

R.Frank de Verthely. El T.R.O.de Philipson. Nueva Visión.

Hammer. Tests Proyectivos Gráficos. Paidós.

Sachs. Sobre la génesis de las perversiones. Revista Catalana de Psiconàlisi .Vol XII. N° 2

T. Pont Un cas d'abus sexual: Perversió o Psicosi?. Article per Cicle de cassos clínics a la Fundació Vidal i Barraquer. 2000-2001 Novembre.

Breves encuentros con delincuentes. Aportaciones psicológicas a la Justicia Penal. Editorial Herder. 1998
Barcelona, 26 de octubre de 2000

Teresa Pont Amenós. Psicóloga clínica y psicoterapeuta ACPP. Miembro de la SCRIMP. Vocal de la Junta nacional de la S. Española del Rorschach.

* Comunicación presentada por Teresa Pont Amenós, Psicóloga clínica y Psicoterapeuta(ACPP), Miembro de la SCRIMP y Vocal de la Junta nacional de la Sociedad Española de Rorschach y Métodos Proyectivos
XV Congreso Nacional Tarragona, 26 octubre de 2001

Anexo Láminas (respuestas sobre cada lámina):

84

Lámina I

1.- Parece una mariposa y como esos bichos que hay....

2.- No sé como se dicen!...un escarabajo también.....de momento nada más!

3.- Podría ser una nube, unas nubes de las que se hacen así en el cielo...sin lo del medio, ajuntadas....dos!

Lámina II

4.- Como dos elefantes con trompa, aunque todo eso rojo?.....que no sé que significa....

5.- También dos piedras de esas de montaña....eso me corta mi inteligencia(el pico)...¡me confunde lo rojo!...la forma de la cabeza y las patitas...

6.- También esos bichos con pico...¿"cerontes"?...que tienen dos orejitas...¡rinocerontes!

7.- Una mariposa, ¡esto!

8.- Dos dedos podrían ser..

1.- Por estas alas, todo porque las mariposas son así!...me confunde un poco eso..la boca!....no es así!.....un poco más cerrada, no tan abierta y aquí lo tiene abierto....

2.- Por la forma, porque veo sin parar...he visto tantos de pequeña!...en el campo hay muchos!...al levantar una piedra da miedo tan negro!...repugnancia!

3.- Sin esto, en el campo las veíamos, papá decía: ¡vámonos a casa, que hay nubes y no sea que vaya a llover!...nubes de tormenta, cosas oscuras y blancas, un poco más claro y oscuro...papá decía que eran grises y un poco más negras....(se vaDR)

4.- Por las trompitas, sin esto!.....que me confunde un poco...

5.- Es difícil esto!....de la manera como están colocadas, piedras!...he visto tantas en el campo donde estoy! Por las curvas, piedras...que tienen forma de animal....

6.- Porque mi padre siempre me llevaba al parque y los he visto....muchas veces habíamos ido...por las patitas y las orejitas...

7.- ¡Porque he visto tantas!.....por las coletas.

8.- De pequeña nos enseñaban a nombrar los dedos, desde el pequeño al más gordo. Dos dedos como en la policía, para el DNI y el pasaporte. Dos uñas aquí

Lámina III

9.- Como si fueran dos personas, un hombre o una mujer...ésta una chica, éste, un chico, ésta mitad!...(duda entre uno u otro).

10.- Podrían ser piernas...pero me confunden!...Dos piernecitas... me confunde!...de dos personas...¿un animal parecido a las personas?...pero, nó!...

11.- En vez de piernas parecen leñas, ...de las que tengo para el fuego...como tienen tacón!...en el pueblo las llaman troncos.

12.- Un lazo

13.- Dos pajaritos, por la forma.

14.- Aquí como eso que se ponen en las paellas...lo del medio...¿un cangrejo?...una piedra, estos dos...¿podría ser?...no sé....

15.-Como un conejo según como lo mires...Como un conejito...o dos piedras...algo..es que mi inteligencia.. En mi casa(se dispara.....DR)

9.- Porque son parecidos, pero el hombre tiene la barbilla más sacada y la mujer con más pelo...son casi clavados...no se pueden distinguir mucho. Mi amigo(su pareja actual) dibujaba siempre para la nena (supuesta víctima).....un chico y una chica.....un carrito.....él sabe hacer casas...yo no!

10.- Por los tacones

11.- Por la forma

12.- Mi madre me ponía lacitos en las camisas o en el pelo.....como me gusta el rojo!...rápido he pensado en mi madre!

13.- Tienen mucha cola aquí.....y no tienen tanta!...la cabeza...lo veo exagerado...o una rama donde estén...la cabecita.

14.- Este trocito en el arroz gusta mucho...por las patitas...porque los cangrejos se enganchan siempre en dos piedras...las alas del cangrejo, encima de las dos piedras, las tapan.

15.-Por los piquitos, dos orejitas, la boquita, la orejita...

Lámina IV

6.- Tengo yo como una piel que parece un animal...la tenemos a los piés de la cama....pero esto me parece como un animal...como un zorro que tiene la piel que son para el suelo...bueno!, puede ser...lo tengo muy igual a esto...las patitas así...pero el mio no tiene esto....unos morritos o la cabeza que va para abajo, un poco inclinada el que tengo yo...aquí es normal...cola, bracitos, los ojos aquí no se ven, la boca, como unos labios parecen...lo que me confunde es la forma ésta...es diferente a la de mi casa...no puede ser, claro!

6.- Un regalo que me hicieron...pelusitas..disecado porque es de color negro y gris parece...(lo toca)...me confunde...estas piernas?...son más grandes las mías...tiene como unas cosas(lo toca con los dedos y las manos y se lo pone en la boca).....aquél tiene dos dientes(se toca sus dientes incisivos)...así!

Lámina V

17.- Parece un caracol por aquí...pero no tiene estas piernas...y...

18.- Esto son unas piernas...no sé, no caigo...sólo un caracol...esto no sé qué significa(las piernecitas)...otro animalico puede ser?...no sé.

17.- Porque me gustan mucho!...mi madre decía: ¿qué hacemos con tantos?...por los cuernos...los sacábamos sin parar de los geranios...

18.- Piernecitas de cabrito...siempre compraba mi madre los viernes para hacerlos allá...son muy iguales...por la forma.

Lámina VI

19.- No lo veo como un animal...como algo de decoración...me confunden estas nubes...

20.- Como un camino, un pasadizo puede ser...pero estas nubes me confunden un poquito...

21.- ...O de decoración...como dos patitas...o también, la forma de troncos...es que, ¡claro!...allí hay tantos!.....un camino, sin esto.

22.- Un objeto de decoración, esto de caña...y que ponen hojas o flores...nó, nó!.....una espada!..en las casas de pueblo...

Lámina VII

23.-O nubes...¡todo!....me confunde un poco...lo del medio!.....

24.- ..Piedras, abajo...nó!....dos patitos.

25.- Una fuente, todo!...porque las hay.....lo que sale el agua y las piedras de decoración.

Lámina VIII

26.- Como dos perritoso lobos...y también me confunde...porque pueden ser hierbas esto verde, del campo.....podría ser todo.....pero la hierba es verde...aquí hay algo.....pero no sé el significado.

27.- Pantallas de mesa para decoración, con luz.....la luz y la decoración.....dos perritos de decoración.....¡nada más!

19.- Mi padre decía zanja....que no era recto.

20.- Yo he ido tanto al campo con mi padre y he visto caminos así...

21.- Nubes de tormenta...gris y muy negro...como cuando mi padre nos decía: ¡vámonos!.....(DR)

22.- En mi casa hay un cuadro con dos espadas regalo de mi padre....esto la agarradera, por la forma...

23.- Cuando salíamos por la noche lo veíamos como nubes...como si fueran patitos medio gris y medio negro.

24.- Por las cabecitas éstas.

25.- A la salida de mi casa está la fuente, clavada a ésta!...el agua esto gris clarito. Hay tantas allí igual a éstas!...por el borde...como los que yo tengo allí.

26.- Son casi iguales!...porque en mi casa hay...al verlo, rápidamente lo he pensado. Esto verde porque siempre van los lobos a las hierbas para esconderse para que no les maten en el pueblo....

27.- En la casita del pueblo hay una lámpara así con animales...lo de colgar..dibujos en la pantalla o cristales de distintos colores...rosa...

Lámina IX

28.- A ver como se dice?... eso de los corderos....que va ligado, que lo venden en la plaza...antiguamente la gente lo comía mucho.....que va el corazón y el hígado....ahora no se vende en la carnicería...desperdicios!.....me confunde lo que es esto...mi madre como tiene gatos, los corta para ellos...le decíamos pongámoslos en la nevera!....un corazón(verde), la melsa(estos dos del mismo color).....

28.- A ver como se dice?... eso de los corderos....que va ligado, que lo venden en la plaza...antiguamente la gente lo comía mucho.....que va el corazón y el hígado....ahora no se vende en la carnicería...desperdicios!.....me confunde lo que es esto...mi madre como tiene gatos, los corta para ellos...le decíamos pongámoslos en la nevera!....un corazón(verde), la melsa(estos dos del mismo color).....

29.- Dos peces también parecen...que se han parado en la mar con algo que hay aquí...esas hierbas que hay(lo verde)....o una rama...a comer...esto me confunde un poco...esto nó!.....siempre es verde la hierba, nó rosa...sino , si es rosa es que está estropeada...normalmente!

(Sigue con la 28).....el corazón no va...esto sí que va....me confunde!....mamá lo abre y lo trocea....todo junto!...el garganchón...¿qué va a la izquierda el corazón, no?...es que en estos momentos!....

28.- Estas cosas así..van muy juntos la melsa y el corazón. Mamá nos decía : No lo pongamos en la nevera! Y los dejaba colgados...clavado a un garganchón...

29.- Por estos bigotes de este color más que nada. Yo tengo en casa.....esperan que yo vaya para darles comida...Verde como el cespel porque yo lo tengo así también....

Lámina X

30.-Un poco confundida estoy!...o una hierba del campo...o...no sé!..

31.- Un escarabajo que se agarra, una garrapata puede ser...dos!, azules...estas patas...

32.- Esto tiene la forma como de dos peces(lo amarillo)

33.- Estos mosquitos que pican tanto....gordos...(confundida)...como dos....

34.-....Como una lámpara, así!...dos ratas, si lo miro suelto...y ya me confunde!...

35.-Como dos colas...pero nó!.....de un animal...o...

36.- Dos patas, patitas para aguantar cualquier luz, puede servir para muchas cosas.....no veo nada más!

30.-(Confundida).....tengo tantas en mi casa!...porque parece hierba, cesped...no mala hierba, ¿eh?...dos cuadritos así tenemos en la entrada...como una decoración....

31.-Un árbol azul tenemos...recogemos las hojas que arrastra el aire..una planta casi azul! Estoy harta de verlos en el campo!..por tantas piernecitas que tienen.

32.- Por los ojitos y la forma.

33.- Por la forma...que están picando siempre...los matas...y...tienen la misma forma!

34.- Yo he puesto en el comedor una clavada a esto...lo del techo...dos ratitas. F

35.- Por la forma.

36.- La tengo así con las piernecitas arriba...en el comedor....F