

# Dictamen Grafopsicológico en asunto de infidelidad reiterada en procedimiento de separación conyugal ante Juzgado de Familia

(caso agravado por tratarse de un psicólogo que seducía a sus pacientes)

[www.grafoanalysis.com](http://www.grafoanalysis.com)

Anuario 2005 ICG-AGC

*F. Viñals y M<sup>a</sup>Luz Puente*

*Directores de los estudios de Criminalística y de Peritaje Grafopsicológico, UAB*

## INFORME PERICIAL GRAFOPSIOLÓGICO

Que emiten los .....  
.....  
en autos de ..... del Juzgado de  
..... en relación a la  
documentación ..... manuscrita.....  
.....  
.....sobre la que se nos requiere dictaminar para  
orientación en el procedimiento judicial.

## METODOLOGÍA

(Métodos de análisis y diagnóstico recogidos en la especialidad de Peritaje Grafopsicológico y Pericia Caligráfica Judicial de la Escuela de Doctorado de la Universidad Autónoma de Barcelona)

- MÉTODO GRAFONÓMICO Valoración de los Aspectos de: Orden, dimensión, presión, forma, velocidad, orientación en la dirección 'e inclinación, continuidad y gestos-tipo, sino que incorpora la identificación por variables del propio ritmo o movilidad intrínseca) Este método integrador de las Escuelas: Alemana, Francesa, Italiana y Española, sirve básicamente para identificar la escritura y valorar correctamente los signos gráficos, concediendo la importancia debida a los valores dominantes y secundaria a los subdominantes, y ordenar la combinación de signos para proceder a su interpretación.

-GRAFOANÁLISIS (Método inicial de A. VeIs, Escuela Española) En esta segunda fase, con las valoraciones de los parámetros grafonómicos se logra obtener el tanto por ciento de los factores temperamentales y caracterológicos, así como la actitud vital y la función psíquica de Jung.

-GRAFOANÁLISIS AT (Método avanzado donde se incorporan los últimos descubrimientos del Análisis Transaccional del Dr. Eric Beme como derivado del Psicoanálisis y otros correlativos como Eneagrama e Inteligencia Emocional).

-GRADOS DE TENSIÓN-DUREZA (Método derivado de la Escuela Alemana. Dr. Pophal) Valoración de la energía, tensión, alteraciones, inhibiciones del grafismo.

-GRAFOPATOLOGÍA (Investigaciones de la AGC de España - Congreso de Psicopatología Clínico-Grafológica en el Colegio de Médicos de Barcelona, 1.991) Cuadros de valoración y descripción de síntomas patológicos por el grafismo.

## FACTOR NEUROBIOLÓGICO EN LA ESCRITURA

(Principios de -Psicología de la Escritura- Departamento de Medicina Legal. Universidad Complutense de Madrid)

Los signos gráficos del lenguaje escrito, gráfica funcional biológica, son el resultado de un acto muy complejo originado tras un largo aprendizaje en el que intervienen las estructuras del sistema nervioso íntegro al más alto nivel, con expresión de toda la personalidad somatopsíquica a través de los condicionamientos o informaciones cerebrales que las neuronas motoras se encargan de plasmar por medio de quinientos músculos efectores que van desde la articulación del hombro hasta los dedos de la mano, proyectando movimientos congénitos o heredados por un lado, y por otro, motivados por el método de aprendizaje, deformaciones o simplificaciones que por el hábito gráfico sean reflejos, automáticos y permanentes. Todo movimiento traducido en los trazos, rasgos y espacios del grafismo corresponde a maneras de ser mentales ubicadas en el complejo mundo neural y a una función psicomotora que traduce perfectamente las anomalías de la motilidad.

El grafismo como contenido y como sentido traduce las características del psiquismo. Las tendencias psíquicas tienen una -forma- una -esencia- de la que es receptiva la neurona sensitiva; seguidamente los neurotransmisores se encargan de comunicar las señales eléctricas y, después de varios pasos, los axones nerviosos terminan sobre los husos musculares y la mano del que escribe realiza automáticamente los gestos grafoescriturales correspondientes.

Los signos gráficos guardan entre sí estrechas relaciones; cada factor y cada detalle deben valorarse, más que en términos absolutos, en sus respectivas relaciones dinámicas. Es obvio insistir en que no es posible interpretar una gráfica biológica por el análisis de uno o varios signos aislados sin la lógica conexión a que obliga la unidad dinámica de toda expresión funcional.

La grafística, grafopsicología y grafopatología, constituyen auténticas especialidades que tienen un contenido doctrinal y técnico semejante a otras ramas y especialidades médicas y biológicas. Por las teorías grafoanalíticas queda demostrado que las proyecciones que el sistema nervioso transmite a través del movimiento gráfico, hacen que siempre que se rompe o se desordena el mecanismo de la escritura, se presenten discordancias reveladoras de la medida exacta de la afectación y de sus causas determinantes. La repetición del acto, bajo las mismas condiciones, nos indicará la insistencia y la permanencia de esas causas.

Es de todos conocido el fenómeno de que después de una fatiga nerviosa intensa, los movimientos manuales quedan mal encadenados. Lo podemos comprobar en los convalecientes cuando empiezan a recobrar las fuerzas perdidas en la enfermedad, vemos como su modo de andar es torpe, vacilante, débil; lo mismo ocurre con la acción motora de la mano en la misma situación.

El pulso radial es el que queda implicado en el movimiento ascendente descendente de cada pulsación. Es aquí donde puede comprobarse la curva en la que la persona deja grabado su estado físico y psíquico. Quien posea un pulso defectuoso permanente, por la causa que sea, siempre lo reflejará en su escritura, puesto que las alteraciones circunstanciales son de corta duración y desaparecen con el reposo y con medicación.

## **GRAFODIAGNÓSTICO**

### **1.-CARACTERÍSTICAS PSICOSOMÁTICAS (Psico-Biología y Temperamento)**

En primer lugar, desde el punto de vista más biológico de la psique, examinado el tipo de tensión, fuerza y constancia del propio ritmo grafoescritural, se detecta una combinación de temperamentos Nervioso y Sanguíneo que contribuyen a la configuración del carácter Colérico -

EAP- (Emotivo, Activo, Primario) con fluctuaciones en la Actividad que podría combinar con la no-Actividad propia del Nervioso.

Pasando a un estudio más pormenorizado de su temperamento, observamos que el analizado demuestra un cierto descontrol emocional y una notable inestabilidad en la energía vital. La emotividad está descompensada. Su sensibilidad puede hacer que se desorganice en el orden de las tareas, dando a éstas un carácter caprichoso.

En ocasiones por su dificultad de canalizar correctamente su energía, puede caer fácilmente en el mimetismo histeroide. No logra dominarse, refleja deficiencia en las tendencias, deseos (su excitación nerviosa descontrolada hace que caiga con facilidad en la explosión de afectos, la salida impetuosa de descargas emocionales de tipo temperamental impulsivo (en ambientes de confianza), la fácil pasionalidad sexual por adhesión confusa del "sentimiento al objeto").

Resulta bastante impresionable, todo le afecta y hace flaquear su seguridad personal. Falta de confianza en los propios recursos. Tendencia a dejarse suggestionar. Vulnerabilidad interna, pero a la vez con tendencia a sorprender, a crear misterios y artificios, a intrigar en cualquier sentido a los demás.

Respecto a las dificultades y las tareas variadas, experimenta inquietud y agitación en sentido morboso de la responsabilidad, falta de confianza personal, y, el peligro de que la perseverancia se vea comprometida por actitudes de renuncia.

Desde el punto de vista de la acción se descubre una necesidad de simplificar el esfuerzo físico, adaptación polifacética, inestabilidad en las formas de comportamiento.

Se observan frecuentes cambios de ritmo a causa de la inestabilidad. Su motricidad es fatigable. Asimismo se nota vivacidad y delicadeza de los impulsos, deseos y necesidades. Tendencia a la inquietud, a la inestabilidad en la intensidad de los deseos, pero al propio tiempo, tendencia a caer fácilmente en las tentaciones, incluso podría hablarse de un cierto "donjuanismo" por la necesidad de conquista, promiscuidad y huída de las responsabilidades y compromisos (sentido excesivamente caprichoso y lúdico compensatorio de la ansiedad).

## 2.-CARACTERÍSTICAS VOLITIVO-MORALES (Carácter)

No se adapta fácilmente a los demás y en todo caso su adaptación es simulada. Su dispersión y promiscuidad no favorecen el desarrollo de la fidelidad.

No existe demasiada fuerza de voluntad, es discontinuo en la fuerza volitiva. En circunstancias favorables puede incluso parecer perfeccionista, lo malo es cuando por cualquier motivo se dispare toda su predisposición al descontrol emocional.

Refleja una cierta hipersensibilidad que demuestra una gran vulnerabilidad emotiva, pero como es consciente de ello trata de disimularlo y utiliza con cierta frecuencia una dosis de astucia.

Como consecuencia de la alteración emocional se le observa una gran agitación interior. Tendencia a un estado permanente de insatisfacción. Hay algún motivo profundo que impide la libertad de sus tendencias, de sus impulsos y necesidades espontáneas de afecto. Esta actitud represora del "Super Yo" o conciencia moral, le obliga a rodear ciertas de sus necesidades de misterio o reserva. Existe pues una barrera, un muro de protección entre la personalidad profunda y la parte consciente exteriorizada. Tendencia a negar los propios motivos interiores que impulsan a ciertos actos o actitudes del sujeto, de aquí su necesidad de disimulo e insinceridad, por disimulo respecto al exterior.

No tiene un carácter definido, siempre depende de las circunstancias, por ello es difícil prever las reacciones ante una situación determinada, pero eso sí su personalidad se derrumba enseguida, no puede aguantar mucha presión.

Le cuesta seguir una línea, adoptar reglas o normas, ello le dificulta también adaptarse a los compromisos, tiende a evadirse. Tampoco demuestra gran capacidad para sacrificarse y en cambio sí es propenso al oportunismo y buscar para sí el máximo beneficio con el mínimo esfuerzo. Actúa con habilidad y sin demasiados condicionantes de tipo ético, refleja una cierta amoralidad.

### 3.-CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES Y MENTALES

A pesar de una inteligencia de nivel superior en el plano teórico, su dificultad para mantenerse en una línea también se aprecia en el aspecto mental. Unas veces puede discutir con suficiente objetividad los motivos en que basa ideas y propuestas, otras peca de presunción y superficialidad, acepta ideas sin emplear sano juicio en las valoraciones y cuando no, sus juicios caen en un análisis muy fragmentario de los hechos y las situaciones.

Dispone de capacidad intuitiva, es de rápida reacción cuando está por el asunto, lo malo es que no logra estar lo suficientemente atento y controlado, incluso puede afirmarse en una idea y tomar rápidamente otras, sin haber definido y precisado bien la primera. Obviamente, esto influye sobre su eficacia, porque perturba la linealidad y consecuencias tanto en el modo de pensar como en el razonar.

Es fácil que haga afirmaciones rápidas y luego se vea obligado a desmentirse, pronunciar juicios que no resisten la oposición de los demás.

Su alteración emocional le disminuye la objetividad, le quita la necesaria calma y el equilibrio para valorar serenamente hechos que afectan a sus intereses psíquicos y afectivos.

La comunicación puede ser suelta, enriquecida por la vivacidad de ideas, tiene disposición para hacer observaciones inmediatas y brillantes sobre los argumentos y situaciones que describe. Siempre tiene la tendencia a descuidar la forma, a decir muchas cosas sin encuadrarlas y organizarlas convenientemente.

A pesar de todo tiene condiciones para conseguir una cierta eficacia en el campo operativo, especialmente en trabajos que requieran la vivacidad y que consientan variedad de actitudes. Por el contrario, no se adapta bien a lo monótono y sedentario.

Quizá podría despertar una posible capacidad creativa que se percibe como latente.

### 4.-SÍNTESIS DE LOS RASGOS BÁSICOS DE LA PERSONALIDAD

Su personalidad es bastante frágil por alteraciones en el campo emocional-afectivo.

Las fluctuaciones de la energía le llevan a la fatigabilidad, por exceso de excitabilidad nerviosa.

Emotividad descontrolada, falta de serenidad y de paciencia.

No es extraño que pueda padecer cambios repentinos de humor, sobresaltos, inestabilidad de ánimo, deseos y voluntad. Rendimiento desigual en las tareas. Vive una constante lucha interior (luchas intrapsíquicas)..

Refleja caprichosidad, con inmadurez afectiva. Falta de control en la sensualidad. No tiene fuerza de voluntad para ser consecuente en una directriz constructiva, por el contrario utiliza el afecto y la seducción en un interés egocéntrico. Por otra parte, tiene un gran sentido del propio interés, y es hábil para conseguir cubrir fácilmente sus imperiosas necesidades instintivas y materiales a través de la manipulación, cuando le interesa.

Es histriónico en la intimidad. pero de cara al exterior es político. Tiene habilidad social por su comportamiento camaleónico. Cambia según las circunstancias o la persona que tenga delante.

Tendencia a usar fácilmente la hipocresía.

Refleja una constante contradicción entre palabras y hechos, entre lo que dice y lo que hace.

Capacidad para modificar la iniciativa propia. según la oportunidad y según la fuerza o debilidad de la ajena. Tacto en el trato con la gente (en virtud de los dolorosos choques emotivos que le producen las contrariedades. desea evitar. en lo posible. encuentros y discusiones desagradables con los demás), pero ataca por la vía indirecta. con gran astucia.

Es bastante receptivo a cualquier estímulo externo o interno (gran capacidad para captar o intuir las cosas). Tendencia a la imprecisión en las afirmaciones por falta de firmeza en los criterios y en las convicciones. Influenciabilidad, que lleva a las contradicciones más sorprendentes.

Tiende a la incertidumbre, dudas en las decisiones. obsesiones y manías.

Puede ser persona minuciosa. pero a la vez indecisa. distraída. sugestionable. obsesiva y con tendencia a la depresión.

Es receptivo. incluso intuitivo y rápido en sus reacciones. pero al propio tiempo versátil. inconstante e inestable emocionalmente y en su conducta. Puede realizar alguna operación espectacular. pero no se casa con nadie y en cualquier momento su amoralidad en el sentido egoico y de falta de fidelidad puede hacer que traicione la palabra dada.

Por lo que el perito informante. según su leal saber y entender. eleva a S.S<sup>a</sup> las siguientes

## CONCLUSIONES

Como resultados del análisis de los grafimos adjuntos. se extraen los siguientes rasgos de personalidad sobre su autor, valorados con especial observación sobre la relación y convivencia conyugal:

Temperamentalmente se caracteriza por su inquietud nerviosa, impaciencia, prisa neurótica que no toma en cuenta las reflexiones ajenas a la prudencia y a la maduración de las situaciones. Pone en acción las ideas sin tener en cuenta la dificultad objetiva (excitación en la acción). Agotamiento por la impaciencia que genera cóleras constantes. Posibles somatizaciones en el aparato digestivo.

Dificultad para aplicarse sin interrupciones; siempre se apodera de él el deseo súbito de intervenir. Precipitación sobre todo lo que es nuevo a causa de la sed de sensaciones y del irresistible deseo de experiencias. Viva deleitación sensorial y sentimental (enamorabilidad de tipo Don Juan). Sentimientos lábiles; nada de lo que recibe o asimila es muy profundo, su interior es pobre y enigmático. Su falta de realización interna le lleva al polifacetismo y al propio tiempo la huída del Yo para protegerse, sin saber lo que busca, quiere u opina. Refleja inmadurez afectiva.

Precipitaci3n en los juicios, imprecisi3n que produce errores, olvidos, omisiones por imprecisi3n en la atenci3n, la expresi3n y el aprendizaje. Su impresionabilidad y sugestionabilidad dan lugar a sentimientos m3gicos del mundo y de s3 mismo, sentido de los s3mbolos y mitos, pensamiento alimentado con im3genes arcaicas.

Respecto a la fidelidad conyugal, el an3lisis descubre un exceso de infantilismo psico-sexual que es constitutivo de la vida instintiva errante y sin leyes. La graf3a refleja falta de control en el plano instintivo sexual, donde la voluntad no es capaz de dominar la excitaci3n, por el contrario es alimentada por la fantas3a, todo ello en detrimento del compromiso y la relaci3n honesta estable.

Barcelona, a .....

**CL3USULA DE CONFIDENCIALIDAD:** El presente informe se emite con el car3cter de CONFIDENCIAL (Art.20, 1,d de la Constituci3n Espa3ola) para orientaci3n familiar y uso exclusivo de Dictamen Pericial en procedimiento judicial ante el Juzgado de Familia.

muestra gr3fica relativa al caso anterior:

etats socials, s'ha la  
la impudicitat  
amb una prostituta. E  
punte promiscuitat.  
un pot donar la  
una de distinci3n que  
lamentat p3rso que pro-  
solenca alguna p3rso  
que cur3s implica?  
est i la comunicaci3n ab-  
se el tema?  
m3s a donat l'apreciaci3n  
el, el creant, la curvis  
d'un nivell m3s elevat, detant  
i plaentia op3r3rca, s'ha  
- afectiu, s'ha haur de a-  
niamt, i h3t?  
st t3r?  
d'afectes i per h3t