

# **ACTOS DE CLAUSURA DEL MÁSTER EN GRAFOANÁLISIS EUROPEO UAB 2010/2011**



**NUEVA PROMOCIÓN DE PERITOS CALÍGRAFOS JUDICIALES  
Y GRAFOANALISTAS CON TÍTULO DE MASTER  
Y/O DIPLOMATURA DE POSTGRADO UNIVERSITARIA  
DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA**

## **NUEVA PROMOCIÓN DE PERITOS CALÍGRAFOS JUDICIALES Y GRAFOANALISTAS CON TÍTULO DE MASTER Y/O DIPLOMATURA DE POSTGRADO UNIVERSITARIA DE LA UAB**

El pasado 28 de octubre celebrábamos en el campus Barcelona de la UAB la graduación de los nuevos peritos Calígrafos Judiciales y Grafoanalistas con títulos Máster o de Diplomatura de Postgrado Universitaria por la Universidad Autónoma de Barcelona, con créditos europeos (válidos oficialmente en todos los países de la Unión Europea).



En total, 168 alumnos recibieron sus acreditaciones correspondientes a la Diplomatura de Postgrado de Pericia Caligráfica Judicial, la Diplomatura de Postgrado de Peritaje Grafopsicológico, la Diplomatura de Postgrado de Grafopsicólogo en Orientación Familiar y Profesional, Experto Universitario en Grafopsicología Infantil, Experto Universitario en Recursos Humanos, y el título de Máster en Grafoanálisis Europeo, con la especialidad en: Grafística, Grafopatología y Grafología Forense, y el título de Máster en Grafoanálisis Europeo, con la especialidad en: Grafopsicología Social y Formativa.

El acto se inició con unas palabras de bienvenida a los asistentes por parte del Director Francisco Viñals Carrera, indicando que se celebraba en esta Promoción 2010/2011, los 50 años de la sección española de IPA, y del Centenario de la Policía Científica española, rindiendo también un homenaje desde la parte de esta especialidad Grafopsicológica, Pericial Caligráfica y Documentoscópica a la policía con estas jornadas que podrían titularse como “Las técnicas grafológicas en las Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad Pública”, resaltando el hecho de que había bastantes representantes entre el público que eran profesores y colaboradores que pertenecían a cuerpos policiales.



A continuación Viñals presentó a los ponentes de la mesa, Pere Campoy, criminalista, responsable en el Laboratorio de Policía Científica de la Guardia Civil y profesor del Máster en Criminalística y Máster en Grafoanálisis Europeo de la UAB; Jesús Toledano, Facultativo del Cuerpo de Policía Nacional, Laboratorio de Grafística y Documentoscopia de la Brigada Provincial de Policía Científica, y asimismo Profesor del Máster en Criminalística y Máster en Grafoanálisis Europeo de la UAB con funciones de tutor y de coordinador de las prácticas en el CNP. Ellos representan a los Cuerpos de la Seguridad Pública, y con M<sup>a</sup> Luz Puente como codirectores del Máster, y en primera fila, profesores de los cursos como Eva Miñana, Dolors Mora, Pilar Mèlich, Lynn Pérez Calvo y, Rosa Ortiz Ciges y Leticia Perinat desde Euskadi, y Francisco Tortosa, José Perales, Josep Juan Buixeda.

El Prof. Pedro Campoy en representación del Laboratorio de Grafística y Documentoscopia de la Guardia Civil en Catalunya, realizó una intervención muy original con inicio poético, continuando con la necesidad de mantenerse constantemente al día en las técnicas de nuestras especialidades y terminó resaltando los valores éticos que deben presidir siempre en todo perito.





Madrugaba el Conde Arnaldos  
mañana de San Juan,  
a dar agua a su caballo.

Vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar;  
las velas trae de sedas,  
la ejarcia de oro torzal,  
áncoras tiene de plata,  
tablas de fino coral.

Marinero que la guía,  
diciendo viene un Cantar,  
que la mar ponía en calma,  
los vientos hace amainar;  
los peces que andan al hondo,  
arriba los hace andar;  
las aves que van volando,  
al mástil vienen posar.

Allí habló el infante Arnaldos,  
bien oiréis lo que dirá:

-Por tu vida, el marinero,  
dígame ora ese cantar.

Respondióle el marinero,  
tal respuesta le fue a dar:  
-Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va.

Hasta este acto aquí había profesores y alumnos, pero esto ha cambiado, ahora aquí hay colegas, es decir, personas que trabajan en el mismo campo en sus diversas especialidades y variedades pero que trabajamos en lo mismo, es decir, que estamos en el mismo barco, ya nos hemos montado en el barco del marinero.

Ciertamente cuando se sale a la mar y ahora echen el barco a la mar en su singladura nueva encontrarán que hay barcos viejos que llevan unos treinta años navegando o más, pero ustedes no tienen que amilanarse porque si bien no tienen experiencia si tienen conocimientos, porque en esta casa se les ha formado y se les han dado conocimientos. La experiencia se la tendrán que buscar, cuando yo hice mi primer informe no tenía tampoco experiencia pero cuando llevaba 500 pues sí ya tenía 499 de experiencia.

Luego se encontrarán también a otras gentes en estos procelosos mares que surcaran en estos tiempos de crisis que son payasos, charlatanes, cantamañanas y otros términos que se les puede aplicar que han ido una semana a la escuela “Manolín” o 15 días a la “Academia Pepito” y se consideran superdotados, super sabios y tal, y en su afán de ganarse las lentejas de cada día, pues no dudan en participar en cualquier sitio haciendo salvajadas, realmente tampoco han de temer de ellos puesto que ustedes tienen conocimientos y ellos no, lo que pasa es que en este mundo tal como estamos además de conocimientos hay que tener imaginación.

Ya que estábamos en el barco con el marinero, para guiarlo les iba cantando un cantar, un cantar es una composición que necesita letra y música porque si no le ponemos letra es un tarareo y si no le ponemos música es una recitación, lo cual no sirve, no es el cantar. Respecto a la letra la hemos puesto nosotros, se ha puesto aquí en esta casa, y se les ha explicado la letra, pero la música, la tienen que poner ustedes, porque sinó ponen música, la letra sola no tendrá el cantar que sirve para manejar el barco.

Y para ponerle música, para musicar esta composición necesitan tres instrumentos que son la experiencia, la formación y la ética. La experiencia es una cosa que no se les puede dar realmente por mucho que quieran, la experiencia es una escalera y cada una está subida en el peldaño que la vida le ha permitido alcanzar, y ustedes están ahora abajo pero no se apuran que ya subirán arriba, conforme vaya pasando el tiempo. La experiencia se va ganando con el tiempo.

La formación sí, la formación es algo fundamental aquí se les ha dado una formación básica aunque les parezca una comida de coco, cuantas horas, ya han pasado los tiempos de antaño donde uno decía ya me he graduado, ya me he licenciado, ya los libros los quemó porque ya sé todo lo que tenía que saber y ya no quiero saber nada más. No, esos tiempos de antaño pasaron, hogaño la formación ha de ser continuada, uno debe estar perfeccionando, estudiando y trabajando siempre en mejorar sus conocimientos, no les estoy diciendo que se apunten a todos los másters, postgrados, seminarios, conferencias simposios y demás cosas que hay por el mundo porque no se puede, pero sí que de vez en cuando hay que acudir a estas a estas cosas y estar actualizado porque el que no se recicla se anquilosa, y el que se anquilosa en este mundo que es competitivo se muere y no sirve para nada. Hay que continuar la formación.

Y el tercer instrumento que hay que tocar para ponerle música al cantar es la ética, la ética es fundamental en nuestro trabajo para la pericia caligráfica. Se entiende que existe el blanco y el negro, pero yo siempre les digo que aparte del blanco y del negro que hay que explorar todos los matices del gris, hay que explorar todos los caminos que hay, y eso es fundamental no basta con decir bueno, yo como cobro pues cuento cualquier patochada, me quito de delante al cliente, y viva la vida.

Hay que hacer las cosas bien hechas, hay que seguir un camino ético, marcarse unas directrices morales y obrar correctamente

La ponencia del Prof. Jesús R. Toledano, representante de los Facultativos de Grafística y Documentoscopia de la Policía Nacional, constituyó un repaso por la historia de la Policía Científica española y concretamente en las áreas de Grafística y Documentoscopia.





La Documentoscopia como tal rama del saber incardinada dentro de la Criminalística, a nivel del Cuerpo Nacional de Policía es una herramienta al servicio de la justicia que fue documentada de una forma seria y rigurosa hacia la mitad del siglo pasado.

D. Pedro Serrano García, Comisario del Cuerpo General de Policía y profesor de Técnica Policial de la Escuela de Policía, con su obra “Grafística. Manual de Documentoscopia. Examen y Peritaje de Documentos”, publicada en el año 1953, se le considera como el autor de la primera gran investigación documentoscópica, que contribuyó a la formación de los especialistas que desempeñaban su labor en los laboratorios de técnica policial. A partir de ese momento y siempre en función de la necesidad, la Documentoscopia ha efectuado su andadura hasta llegar a nuestros días.

Por supuesto no hay que pensar que siempre ha tenido el protagonismo que tiene a día hoy, pues el objeto de la misma, los documentos en sus diferentes modalidades: de identidad, mercantiles, mecanográficos, manuscritos, firmas, etc., no ha estado presentes con la misma intensidad en la vida de la comunidad. Es razonable presumir que una sociedad escasamente desarrollada, con índices de alfabetización reducidos, desarrollo económico dificultoso, etc. no va a presentar a nivel de comportamientos delictivos en los que aparecen elementos documentales litigiosos, la misma problemática que una sociedad formada, alfabetizada, próspera económicamente y con la obligación de documentar todas las operaciones y transacciones que realizan sus miembros para así garantizar su cumplimiento.

Se puede situar aproximadamente a partir de finales de los años setenta y principio de los ochenta del siglo pasado, cuando la Documentoscopia ha asumido un protagonismo cada vez mayor. La cantidad de hechos delictivos en los que aparecían elementos documentales polémicos, unido a la consciencia por parte de los Tribunales de la necesidad de utilizar esta vía probatoria para reforzar el conocimiento de los hechos, impulsó su crecimiento en el seno del CNP. Especialidad que inicialmente sólo se desarrollaba en los servicios centrales, en Madrid, y que con posterioridad al reconocerse la imposibilidad de dar una respuesta eficaz y razonablemente rápida a la demanda de los tribunales y unidades operativas, se procede a su descentralización.

En el año 1989 se materializa la descentralización de la especialidad, creándose el laboratorio de Documentoscopia en Barcelona en diciembre de ese año, junto con los de otras capitales elegidas con arreglo a criterios de conflictividad en la materia. En ese momento, con unos Laboratorios central y periféricos dotados con los medios materiales más modernos, equiparables a los de cualquier otro laboratorio de las policías más desarrolladas, y junto con unos especialistas cuya formación fue mimada, sobretudo en la parte de la pericia caligráfica por su especial dificultad, llegamos al día de hoy; eso sí, con un instrumental ya no tan moderno que se compensa con la experiencia acumulada por los peritos, ya no tan jóvenes, por el paso de esos veintidós años de trabajo continuado.

Años, en los han tenido ocasión de elaborar más de 15.000 informes y examinar más de 100.000 elementos documentales, con lo que han experimentado, si se me permite expresarlos así, el mayor universo imaginable de casuística tanto en el ámbito de la falsedad documental como de la pericia caligráfica. Me tenéis que perdonar por expresar aquí y ahora sin rubor el orgullo que siento y creo que compartido por mis compañeros, por la trayectoria que hemos protagonizado en la Documentoscopia del CNP en Barcelona.

Orgullo que no supone haber acabado ningún recorrido profesional, sino por el contrario el compromiso de continuar y siempre con la idea, extrapolada del mundo financiero de que las ganancias pasadas no garantizan las futuras, que aquí sería los aciertos y el buen hacer del pasado no garantiza obligatoriamente los buenos resultados del futuro, aunque sí que ayudan mucho.

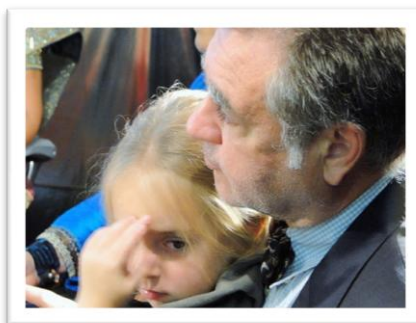
Con esto quiero transmitir que si importante es el camino recorrido, seguro que lo es más el que falta por recorrer y para ello la formación incansable es la mejor herramienta para hacer con éxito la andadura.

Son muchas las cuestiones que en la Documentoscopia no tienen respuesta a día de hoy o si la tienen quizás pueda ser mejorable. Hace poco me hice con un libro del profesor Alain Buquet, insigne estudioso en el campo de la Criminalística, autor de numerosos artículos y monografías, con el título “Manual de Criminalística Moderna”, en el que hacía un repaso sobre los avances en los últimos años dentro de la Criminalística.

En el apartado dedicado a la Documentoscopia me llamó la atención la aplicación que proponía de la rugosimetría, ciencia que tiene como objeto determinar la altitud en dos y tres dimensiones, a la escritura manuscrita para establecer la profundidad de los surcos originados al escribir y con ello conseguir identificar al autor; así también como la experimentación con esta técnica para tratar de datar los documentos manuscritos supuestamente antiguos.

Seguro que además de esta nueva vía para seguir avanzando en la Documentoscopia hay otras muchas más que ya han iniciado otros investigadores, que hay que conocer y en la medida de nuestras posibilidades contribuir a las soluciones posibles.

Por último, daros las gracias por estar aquí, por el sacrificio que os supone a todos los niveles participar de esta formación y especialmente por vuestra inquietud por las ciencias forenses, que supone un acicate muy importante para los que participamos con vosotros de esta pasión.





Seguidamente la Directora Mariluz Puente Balsells desarrolló una ponencia sobre el uso de las técnicas grafológicas en los servicios de inteligencia, especialmente en EEUU.

Siguiendo la línea de esta promoción 2010/2011 que está dedicada a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad Pública y del Estado, expondré muy brevemente unos pocos datos sobre el potencial de la Grafopsicología como herramienta de evaluación psicológica aplicado a Inteligencia. Entendiendo ésta última como información procesada que es relevante para la seguridad del Estado, porque permite detectar las amenazas potenciales y/o permite asegurar o mejorar una mejor posición geopolítica o económica.



La Grafopsicología como una herramienta de evaluación psicológica se encuadra en la Humint – donde la recopilación de información se deriva del trabajo humano- los clásicos agentes o espías, a los que actualmente se les ha sumado los llamados “sensores de información” que son aquellas personas que no pertenecen a la comunidad de inteligencia pero ocupan una determinada posición o poseen unas determinadas habilidades estratégicas que le permiten acceder a información relevante para el Estado.

Los Servicios de Información tal como los entendemos hoy en día empezaron a estructurarse durante la 2 Guerra Mundial. En Alemania durante el mandato de Adolf Hitler en el Tercer Reich, la grafopsicología se aplicaba en la Defensa Nacional. En el Ministerio de Guerra había un Laboratorio Central de Psicología que investigaba sobre Psicología de la Defensa, la Propaganda como arma y la selección de personal, prestando especial atención a la selección de altos mandos. Pero no solamente lo utilizaban los nazis, sino también los aliados, en concreto Estados Unidos, en la OSS (Oficina de Servicios Estratégicos) que era el Servicio de Inteligencia de US durante la Segunda Guerra Mundial y la antecesora de la CIA, según Robert Wallace que fue director de la OTS (Oficina de Servicios Técnicos) que es la que proporciona la tecnología y los conocimientos técnicos a los agentes de la CIA.

En la OTS se distinguen 5 fases respecto a la creación de un espía en operaciones encubiertas de Inteligencia:

1) Selección y evaluación del agente, 2) Cobertura (crearle una identidad falsa), 3) Ocultamiento, 4) Vigilancia clandestina, 5) Comunicaciones secretas de la información recopilada.

La grafología se utilizaba en la primera fase –selección y evaluación- y la grafóloga que llevó a cabo esta tarea fue Thea Stein Lewinson que prestó servicio para la CIA durante 18 años bajo el nombre en clave de Sra. May, y cuya identidad se reveló a raíz del caso Watergate. Esta grafóloga que nació en 1907 en Berlín y se trasladó a los Estados Unidos en 1933 vía París huyendo de la persecución nazi, tenía un equipo compuesto por 12 grafólogos bajo su

dirección y analizaban escrituras de todos los países, para ello contaba con los modelos caligráficos de todas las escuelas del mundo. Su principal aportación a la grafología fue que cuantificó el ritmo grafoescritural mediante una escala que contemplaba 21 factores medidos en 7 puntos, en vez de confiar en una evaluación objetiva. El análisis de la fluctuación dinámica de la onda grafoescritural le permitía conocer la capacidad de resistencia del agente a situaciones de máxima tensión. Posteriormente cuando finalizó la II Guerra Mundial fue trasladada a Múnich donde estuvo trabajando desde 1946 hasta 1959, y cuando ella concluyó su trabajo, el equipo siguió funcionando porque era fundamental para las nuevas exigencias socio-políticas del momento.

Uno de los activos más importantes de esta técnica es que no requiere la presencia del personal in situ para realizarse, ni tampoco que el sujeto se aperciba que está siendo evaluado. Esto es fundamental, cómo se vio durante la Guerra Fría, cuando la mayoría de los agentes que se requerían vivían en países con fuertes restricciones políticas para hacer viajes, de tal manera que ellos no se podían presentar para pasar las pruebas psicológicas, así que se tomaban muestras gráficas que se hacían llegar a la OSS, y allí se analizaban y se decidía sobre la idoneidad del candidato.

Un caso ilustrativo sobre esta situación se produjo con Adolf Tolkachev, un ingeniero que trabaja sobre proyectos de tecnología secreta (radar) en la Unión Soviética, y que hizo muchos esfuerzos para que la CIA le prestara atención porque deseaba pasarles información, y le costó bastante convencerlos de que no era una artimaña, una actividad de Contrainteligencia del KGB. Finalmente insistía tanto que antes de un encuentro personal con él, tomaron unos apuntes escritos a mano y lo remitieron a la Oficina de la Agencia Central de Información de Servicio Técnico (OTS) al departamento de expertos en el análisis de la letra quienes concluyeron que estaba dotado intelectual y psíquicamente para llevar a cabo con éxito la misión: El sujeto tenía una inteligencia superior, buena capacidad de organización y atención por los detalles. Era seguro de sí mismo, autodisciplinado sin ser excesivamente rígido, y aunque a veces podía ser no lo suficientemente discreto, sin embargo no era imprudente.

Desde el año 1979 hasta 1985 recibió el soporte técnico de la OTS que le proveyó de cámaras en miniatura de alta calidad y capacidad, falsa documentación y una vía de comunicación de gama corta (SRAC) y otros dispositivos que le permitieron ser un agente muy valioso con resultados importantes en la fuerza aérea de US en concreto en el F-15 Eagle, confirmándose el informe grafológico previo. Finalmente fue detenido en 1985 y ejecutado por espionaje, pero no a causa de un error suyo, técnico o por la vigilancia del KGB sino porque fue traicionado por dos antiguos agentes de la CIA: Edward Howard y Aldrich Ames.

Y ya en el presente se está analizando cómo la revolución digital puede repercutir en la Comunidad de Inteligencia puesto que abre nuevas perspectivas en cuanto a la recopilación de información y especialmente protección y difusión de dicha información en un nuevo escenario que es virtual y no real, estableciéndose que las distintas áreas de trabajo que conforman la Humint, entre las cuales se incluye la Grafopsicología, no pueden obviarse en ningún momento sino que se mantienen y deben mejorarse con vistas a la adaptación a este nuevo teatro de operaciones.

Tal como expuso el Director Francisco Viñals Carrera, quien abundó sobre el uso de la grafología en los servicios policiales y de inteligencia españoles, no era de extrañar que la denominación de esta Jornada fuera la de Grafología Policial, dentro de los Actos Homenaje por el Centenario de la Policía Científica española y 50 Aniversario de International Police Association.



Me gustaría realzar la importancia que adquirió la Grafología en España en organismos oficiales como la Escuela de Medicina Legal en 1929 donde se realizaban informes de grafología forense no solo para la Justicia sino también para el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Ejército, luego con el Dr. Emilio Mira y López y las instituciones tanto universitarias como de sanidad que dirigió, posteriormente el uso de la grafología en el centro penitenciario de Carabanchel y la implantación propia en las instituciones de Inteligencia.

Es muy satisfactorio comprobar que en la actualidad dichas técnicas no han quedado únicamente como instrumento elitista de los Servicios de Inteligencia sino que se ha ido incorporando a las unidades de policía, más allá incluso de la policía científica, destacando la iniciativa que tuvieron Ferran Salvador Jefe del Área Central de Criminalística del Cos de Mossos d'Esquadra, en el momento de iniciarse los programas de la UAB en 1996 de matricular en los cursos a todo se equipo, igual que seguiría el ejemplo Xabier Rementería con su equipo de la Ertzaintza y el Instituto de Seguridad Pública del Gobierno de Navarra, resultando muy alentador para la UAB, que en estos momentos ya no solo se estén formando las Policías Autonómicas, sino también especialistas de las Policías Locales, algunos de ellos una vez titulados han sido destinados a organizar y supervisar los equipos policiales encargados de poner en prácticas estas materias en la Seguridad Pública.

Durante el evento se otorgó en esta promoción de Masters en Grafoanálisis Europeo, la Medalla Dr. Emilio Mira y López al distinguido alumno Alejandro Jiménez Albaladejo por su excelencia en el trabajo de investigación desarrollado sobre las



técnicas del Grafoanálisis aplicadas a la valoración de cargos públicos, siendo él precisamente un responsable de RRHH en una Administración Pública, donde ha podido apreciar in situ estas nuevas técnicas, las cuales recomienda para perfiles de cierto nivel y confianza.

Este premio se instituyó de acuerdo con la familia del Dr. Emilio Mira y López, con la coordinación de Doña Montserrat Mira que dirige la organización fundacional del patrimonio cultural del eminente científico Mira y López, habiendo incluso asistido a los Actos de Celebración en la UAB y entregado ella personalmente la Medalla Dr. Emilio Mira y López al Sr. Albaladejo por su mérito en la investigación sobre las ciencias del grafismo.



El premio carecería de todo su valor si no hubiera sido institucionalizado por acuerdo de la familia y especialmente de la portavoz de la institución la Prof<sup>a</sup> Montserrat Mira, hija de éste científico considerado el psiquiatra más destacado de los países de habla latina y al propio



tiempo uno de los promotores de la grafología universitaria en España, habiendo impartido él mismo en 1933 junto con su ayudante Werner Wolff el primer curso de grafología universitaria en Barcelona, recién nombrado primer Catedrático de Psiquiatría, y habiendo

dedicado ya un capítulo de su tratado de Psiquiatría a la grafopatología, ello además de ser el creador de un test grafológico denominado PMK.

A continuación se procedió a la entrega de acreditaciones, felicitando a los graduados, con especiales referencias a quienes han venido expresamente a Barcelona para los cursos, sacrificio que se valora de forma extraordinaria en sus países de origen, donde muchos de ellos ocuparán cargos de responsabilidad en estas materias por la garantía de calidad en la formación que ofrece la UAB como la universidad más importante en estas especialidades dentro del contexto europeo.





Para finalizar la Jornada, se ofreció un cocktail a los asistentes en el Salón Comedor de este edificio modernista tan emblemático, patrimonio de la humanidad que es “Casa de Convalescència”, donde profesores y alumnos disfrutaron de esos momentos únicos donde todos aprenden de todos.



Felicitaciones desde aquí a los nuevos Peritos Calígrafos Judiciales y Grafoanalistas de la Universidad Autónoma de Barcelona.



\*\*\*\*\*

Pueden visualizarse el Álbum fotográfico de la jornada en el siguiente enlace:

<https://picasaweb.google.com/mariluzpuente/ACTOSDECLAUSURAMASTERENGRAFOANALISISEUROPEOUAB20102011?authuser=0&feat=directlink>

Y aquí los videos de las ponencias:

<http://grafoanaliseuropeo.blogspot.com/2011/10/actos-de-clausura-del-master-en.html>



**Instituto de Ciencias del Grafismo**  
[www.grafologiauniversitaria.com](http://www.grafologiauniversitaria.com)  
[www.grafoanalysis.com](http://www.grafoanalysis.com)