

NOTAS GRAFOLÓGICAS APROXIMATIVAS SOBRE LA GRAFÍA DE BERNARD MADOFF Y SU ESPOSA.

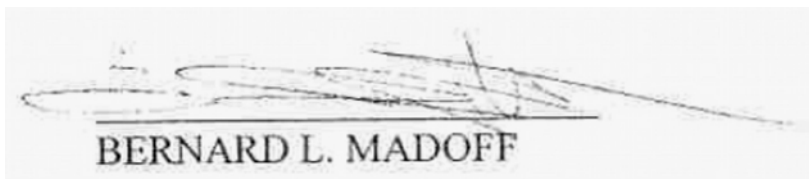
Francisco Viñals Carrera
Director del [Master en Grafoanálisis Europeo](#), UAB

Debido al poco y deficiente material que tenemos sobre este personaje y su esposa, únicamente podemos hacer unas notas meramente aproximativas sobre el estudio de los trazos que parecen repetirse y por lo tanto suponemos son habituales de cada uno de ellos.

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is highly stylized and somewhat illegible, appearing to be 'Bernard Madoff'. There are some faint markings above the main line of the signature.

Respecto a la firma de Bernard Madoff, varios bucles entremezclados nos llevaría a la habilidad, al tacto, la diplomacia, el “saber vender el producto”, según Augusto Vels y la Escuela del Grafoanálisis Europeo (descripción del -Pequeño Profesor- caracterología correspondiente al Análisis Transaccional (AT), claro está únicamente en lo referente al “arte para el engaño” no en el sentido de la capacidad inventiva positiva).

Y en la especificidad que nos encontramos, podríamos ampliar según Mauricio Xandró dentro del estudio de las firmas, esta modalidad de

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is highly stylized and somewhat illegible, appearing to be 'Bernard L. Madoff'. Below the signature, the name 'BERNARD L. MADOFF' is printed in a serif font.

actuación con su interpretación de: “habilidad para defender sus intereses”, y puesto que en este caso no podemos aplicar el sentido positivo ya que el ambiente gráfico es confuso, precipitado sin letra ni combinaciones estéticamente armónicas, por el contrario aparece una amalgama de trazos enredados con superposición en zonas que quedan todavía más oscurecidas donde se dificulta definitivamente la localización del recorrido, por ello, deberemos interpretarlo como “espíritu intrigante y complicado, acaparamiento (la forma en lazo extendido es como “echar el lazo” para atrapar), egoísmo hábil, afán de adquisición utilizando la credulidad de los demás”.

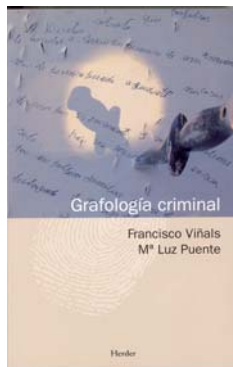
La progresión de la lazada en movimiento y confusa entre las ondas, termina con un disparo acerado muy pronunciado por exagerado y extendido que remata abordando en exceso la zona social, como si de una descarga agresiva se tratara, es como si tras un duro esfuerzo por ser agradable, “castigara” a los demás cuando ya les tiene conquistados; se trata lógicamente de un “Guión” (AT) bastante retorcido, que por la rapidez y agilidad de sus movimientos nos hace pensar en una inteligencia que no solo se caracteriza por la astucia y la sutilidad (ilegibilidad, lazadas progresivas y acerado) sino por la velocidad mental y de reacción, donde su imaginación relámpago parece que le ha ido salvando hasta hace poco.



La esposa de Madoff (Ruth Madoff) se caracteriza por una necesidad de status, la dignidad social es importante para ella, es como si se sintiera de una “clase superior” (escritura alta en la zona media, pero al propio tiempo refleja una especie de “inseguridad material” que se manifiesta en el Rizo de la “inseguridad material” (trazo

inicial que procede de la zona inferior), según la clasificación propia de la Escuela Italiana de Moretti. Este fenómeno es el motor inconsciente que mueve a muchos empresarios a serlo, su propio sentimiento de que no quieren pasar necesidades, esta propia angustia por la privación les moviliza para la “adquisición”.

En el caso de esta persona, la tendencia semicaligráfica con cierta lentitud, adornos y especialmente los óvalos estrechados nos hace sospechar de “estrechez en las ideas”, propia de una predisposición más teórica que práctica, agudizada por la necesidad de aparentar y disfrutar de una posición social con todo el formalismo que ello supone y es el que encaja en su “guión” (AT). Posiblemente no sabría ni querría saber de las sucias operaciones de su esposo, anestesiando su conciencia para ser beneficiaria de sus resultados.



VIÑALS, Francisco - PUENTE, Mariluz (2009):
Grafología Criminal, Barcelona, Editorial Herder, 525 pp.
Prologado por el Ilmo. Sr. José Naval, Magistrado-Juez